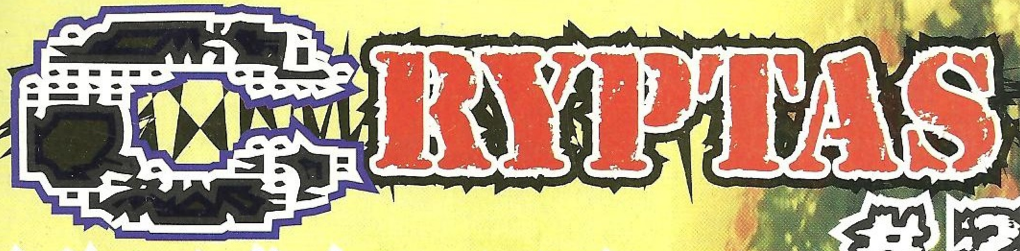


#20

RUIDO PARA LOS HEROES ¡¡¡

POLIKARPA Y SUS VICIOSAS

COPROFILIA

RUIDO DE ODIO

TROPIEZO

MIGRA VIOLENTA
HC CRUST

STRESS

COLUMNAS

RESEÑAS Y MAS ...

INCLUYE CD

EDITORIAL

¡¡¡RUIDO PARA LOS HÉROES!!!

¡Vengan todos y todas! !HAGAMOS RUIDO! Que el mundo se entere que no estamos de acuerdo con todo lo que nos quieren imponer.¡HAGAMOS RUIDO! Para recordarles a tod@s aquell@s que estamos aquí, que nos somos "simplemente cifras" "estadisticas".

¡HAGAMOS RUIDO! *Para recordarles a todos aquellos que somos esa pequeña piedra en el zapato que no los deja avanzar tranquilamente para seguir destruyendo la tierra.¡ HAGAMOS RUIDO! Y dejemos salir al niñ@ que llevamos dentro, con nuestros sueños y esperanzas, destruyamos los miedos que llevamos dentro! Los peores demonios que existen, son los que llevamos dentro de nuestra cabeza, esas locuras que sembraron en nuestras mentes parecen condenar nuestras existencias, y acrecienta el odio que llevamos adentro, el cual parece acortarnos la existencia,¡NO!¡ Saquemos todo eso que nos hace mal! Saquemos ese odio y convirtamoslo en algo creativo, algo que nos nutra y nos lleve a una mejor situación en todos los niveles.*
Recordemos nuestra niñees donde las diferencias no nos importaban, y juagábamos en la calle, brincábamos, gritábamos, corriamos, ¡¡¡eramos libres!!!
¡No! No olvidemos esos días, pues si comenzamos a olvidar esos días felices, nuestra existencia se amargara. ¡Saquemos ese policía que llevamos dentro! Volvamos a brincar sobre las camas, sobre las banquetas, dejémonos tocar por el viento, que el sol golpee nuestros rostros, que la lluvia empape nuestros cuerpos, permitámonos vivir en este extenso universo, del cual somos una pequeña célula, una parte del "todo".¡HAGAMOS RUIDO! Para despertar a aquellos quienes no saben ni el porque están aquí. Escuchemos nuestros pasos para hacer un camino mas tangible, palpable !para ver que aun estamos viv@s!
¡HAGAMOS RUIDO, LES DUELE MAS!

GRACIAS A TODOS Y A TODAS POR CREER EN ESTE FANZINE, EN ESPECIALA MI FAMILIA POR AGUANTAR TODO MI DESMADRE, SIN SU COMPRENSIÓN ESTO QUE TIENEN EN SUS MANOS NO SERIA POSIBLE.
ESTE #20 LO HICIERON TANTO LAS BANDAS, SELLOS, GENTE, QUE CREDO EN NOSOTROS, GRACIAS!!!
USTEDES SABEN QUIENES SON.... FLOR, CARO, LUIS (COMPRENSIÓN), AARON AND JONNY (DISEÑO, CHELAS, DESMADRE, RUIDO), JOEL MORALES(PROMOTION SUPPORT, MASTER!!), IVAN Y FAMILIS, BURRON Y FAMILIA, MANOLIN Y HARDCORDRINK (LOS VENDEDORES SUPER ESTRELLAS), TOBI Y MARTA (LIBROS Y TEORIAS), Y TODOS AQUELLOS QUE COLABORARON DE UNA Ú OTRA FORMA PARA DARLE VIDA A ESTE #20, EL CUAL VIENE ACOMPAÑADO DE UN CD COPILATORIO , APOYEN A LAS BANDAS Y ESCENA EN GENERAL.

CRUZ V. LUIS / APDO POSTAL #16-052/ CP 02011 MEXICO DF /MEXICO
cons_internacion@hotmail.com

POLIKARPA Y SUS VICIOSAS

Primero las damas!Y vaya que con que damas vamos a comenzar este #20. Ellas son de Bogotá, Colombia, y ya hace un rato que están haciendo buen punk por esas lejanas tierras. Han sacado varios trabajos, en los cuales te dan una muestra de como ven actualmente el mundo atravez de sus letras y combinando bien con su ritmo punk, vayamos a conocer mas acerca de estas 3 poderosas chicas!

1-C.Autopresentación de la banda y una breve historia de la banda...

P.Y.V.- *POLIKARPA Y SUS VICIOSAS Somos, Paola Loaiza: bateria, Andrea Restrepo: guitarra y Sandra Rojas: bajo y voz. Polikarpa y sus viciosas, nace en 1995 como una necesidad de tres mujeres colombianas de decir lo que piensan; hacer música y sobre todo, luchar atravez de esta para que nadie castrara nuestras ideas, nuestra forma de ser y de ver el mundo. En contra de un machismos evidentes en nuestra sociedad, pero sin ser 100% feministas. Comenzamos con el grupo Paola, Lorna Vazquez (guitarra -voz), y Sandra Rojas, pero despues de un año y medio Lorna dejo la banda. Esto fue un momento critico para Polikarpas, ya que conseguir remplazo a Lorna, no fue nada fácil. Después de 6 meses nos encontramos con Paola Rico, que empezó a tocar la guitarra, al mes siguiente conocimos a Andrea Restrepo (guitarra). Actualmente y desde enero de 1999,Paola Rico salio de la banda y la entro a remplazar Marcela Uribe, contando con su participación muy poco tiempo, ya que después de un año, Marcela dejo la banda. Por lo cual decidimos tocar solo Paola, Andrea y Sandra. Y a que es muy difícil cambiar tanto de guitarristas, sobre todo porque esta es una banda de Amigas, que compartimos sueños, metas y responsabilidades y no lo hacemos por el simple hecho de tocar. Así, Polikarpa y Sus Viciosas se mantienen vivas hoy en día, con mas ganas de seguir adelante y de no dejar morir nunca los sueños que desde el principio han ido creciendo, y poco a poco van tomando forma real.*



2-C.¿Cuales son sus objetivos como banda? ¿Que satisfacciones les ah dejado la banda?

P.Y.V.- *El objetivo mas importante de la banda es ser escuchadas, tratar de dejar algo en la cabeza de las personas que escuchen el Cd, o que vayan a un concierto, ya sea que estén de acuerdo ó no con lo que el grupo piensa, al menos mostrar las cosas que pasan de esa manera, que es lo que nos lleva a actuar así, cual es nuestro verdadero contexto é identidad. Actualmente nuestro proposito es comenzar a hacer eventos con objetivos muy claros, apoyar los movimientos ó ideas que creamos justos, y así volvernos miembros activos de estos, empezar acciones reales y no quedarnos Simplemente en palabras. Algo muy importante que nos paso en el grupo, fue la grabación que se hizo con gran esfuerzo del CD en Medellín, en septiembre de 1997. En compañía con el grupo LIBRA, después de toda la hospitalidad recibida en Medellín, creemos que es tiempo de empezar a unirnos a nivel Nacional, organizar conciertos con varias bandas, en diferentes ciudades para que todos vayamos participando. Acabando así con los regionalismos estupidos y uniendonos en pro de lo que a todos nos atañe é interesa. El 15 de diciembre de 1998,POLIKARAPA Y SUS VICIOSAS regresamos a Medellín a grabar 8 nuevos temas, estos son mas HC. Y así, hemos continuado creando temas nuevos, los cuales tratamos de grabar en cuanto podemos. Así, esta próximo a salir una nueva producción de *POLIKARPA Y SUS VICIOSAS: LIBERTAD Y DESORDEN "Cd split con LIBRA" *ANIMALES MUERTOS ep7 1999 *BOGOTAZO 2 CD recopilatorio 2000 *RECOPILATORIO EN ECUADOR 2000 *RECOPILACION DE MUJERES 2000 SPLIT 7 CON BANDA JAPONESA DE MUJERES.*

3-C.-¿Como vén la escena internacional?

P.Y.V.- *Me parece que la solidaridad punk a nivel mundial es un punto super clave. Es bueno ver que las personas que compartimos ideas en común nos podemos dar todos la mano,compartir lo que tenemos, y en nuestro caso en particular creo que hemos podido vivir en carne propia esto, ya que no solo hemos estado en casa de los demás, si no que hemos tenido hospedadas a personas de*

Diferentes partes del mundo, y hemos compartido cosas muy bacanas (buenas), con cada una de estas personas. Se crean unos fuertes lazos difíciles de romper, aun ni la distancia los pueden disolver, y lo mas bacanas con cada una de estas personas, es sentir la buena energía de todas las personas que nos han visitado, y como se acomodan a lo que haya, aun recibiendo gente de lugares con los que no compartimos el mismo lenguaje, se ah podido lograr conexiones muy bacanas y atravez de la música y del sentimiento compartido, romper con las barreras del idioma. Creo que debemos estar en constante contacto, y tratar de comunicarnos cada vez mas con las personas que estamos en los mismo, así podemos todos participar y ayudar en lo que se pueda, así ira creciendo cada día mas esta solidaridad punk a nivel mundial. Ademas creo que hay que aprovechar la solidaridad que brinda este movimiento, haciendo cosas buenas que se mantengan así.

4-C.¿ Cual es la situacion actual, tanto politica, social y economica en Colombia?

P.Y.V.- *En la actualidad pasamos por un momento difícil, pero no como se ve en la T.V. Aca también hay personas buenas, que trabajan y que viven como cualquier otra persona en el mundo; podemos caminar por las calles sin que todo sea bombas ó guerrilla ó politiquería, muerte ó destrucción. El momento en el que estamos es muy complicado, pues estamos desde hace muchos años en lo mismo y la situación no parece mejorar, sino al contrario, parece empeorar. Tenemos un presidente al que lo único que le interesa es rendirle un ritual culisimo a los Estado Unidos, y tener una buena imagen, Pero a ese tipo no le interesa la gente para nada. La educación publica tiende a desaparecer, así como los hospitales públicos y los entes que pueden atender a personas de bajos recursos. Aca no hay para nada un equilibrio social, cada vez es mas gente la que no tiene ocupación, cada vez es encontramos mas personas desplazadas por la violencia del campo a la ciudad, cada vez mas niños, ancianos pidiendo limosna en las calles. Por otro lado la guerrilla que al principio parecía ser una buena opción de lucha, hoy en día tampoco lo es, pues la verdad, se les ah olvidado las ideas de lucha, justicia, igualdad, que inicialmente padecían tener, y sus intereses se han vuelto iguales a los de cualquier ente del estado, que solo le interesa el poder. Lastimosamente las personas se encuentran en medio de eso, de una guerra de poderes entre los paramilitares, militares, político, guerrilleros, en donde no les importa lo que haya que hacer con tal de ser el mas fuerte. Las personas que tienen recursos buscan como irse a hacer vida en otros lados, por la misma situación por la que estamos pasando, temen por sus vidas y por la de personas mas cercanas.Pero en fin, aunque todo parece a apuntar a lo negativo, acá como dije al principio, todavía queda mucha gente que hace cosas para cambiar esta realidad, y los jóvenes que estamos comprometidos con ideales de lucha, cambio y libertad, tratando de tener un lugar en el que podamos vivir tranquilos.*

5-C.¿Tiene un significado especial el nombre de la banda?

P.Y.V.- *El nombre fue tomado de una mujer llamada Polikarpa Salvatierra, quien durante la invasión Española, lucho por la libración de Colombia, y murió ejecutada por los españoles. Nosotras crecimos escuchando esta historia, y nosotras pensamos que eso fue interesante, pues la sociedad de ese tiempo era muy estricta con las mujeres, y creemos que fue muy difícil ser mujer en ese tiempo, y tener ideas propias.*

6-C. ¿Tienen otros proyectos?

P.Y.V.- *Si! Andrea y Sandra tienen un proyecto de banda punk llamada " FRIAS Y RIGIDAS". Pero creo que esto no es muy serio (pero espero que se vuelva mas serio!!).Yo toco en otra banda con mi chavo Federico, tocamos un HC, rapido y grindcoroso, bajo el nombre de SUBSISTENCIA.*

C.-¿Ultimos comentarios y amenazas futuras?

P.Y.V.- *Esperamos que la escena siga creciendo en todas partes del mundo, que cada vez seamos mas personas las que estemos en la lucha. Olvidandonos de envidias é individualismos. Amenazamos con ir a tocar a diferentes partes del mundo, con mantener a Polikarpa y sus viciosas en acción y ayudar en lo que se pueda, a quien se pueda. Muchas gracias Luis (Cryptas), por tomarte el tiempo en escribirnos para informar sobre nuestra escena, y unir así la escena D.I.Y. del mundo, un gran abrazo.*


PAOLA LOAIZA / A.A. 772 / MEDELLIN, COLOMBIA.
PAOKARPA@HOTMAIL.COM



EX01 split CD
Hydrophobia/Migra Violenta

Producción editada junto a Desobediencia Records. Hydrophobia nos ofrece un potente y furioso grindcore y Migra Violenta un hardcore rápido con toques de melodía.

EX02
Discordia "discografía" CD

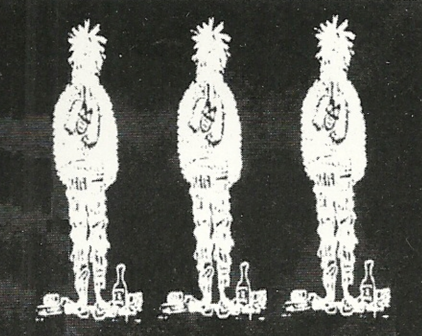
Colaboración de 4 sellos en esta edición dirigida por Cryptas Records. 2 9potentes canciones de esta excelente banda crust de Tijuana ya desaparecida. Incluye todas sus grabaciones e incluso una en vivo.

Siempre estamos buscando bandas distros sellos y fanzines honestos e independientes que necesiten apoyo en la distribución. Estamos contra la propaganda sexista, homofóbica, racista e intolerante. Nos gusta mucho intercambiar material, manda tu lista.

trade and sale

We distribute stuff from México, Latin America and other parts of the globe. We are always looking for bands, labels, zines, distros that needs support in the distribution. We like to trade stuff with honest people but send us your list first.

A. P. 1375 / C. P. 64001 / Monterrey, N. L. / MÉXICO
exabrupto80@hotmail.com



ILLY JOCKER REKORDZZZ...

punk for the punx

MAIL CONTACT:

JOSE JIMENEZ ARMAS
APARTADO POSTAL 70-205
(CIUDAD UNIVERSITARIA)
C.P. 04510, MÉXICO, D.F.

E-MAIL:illyjr@prodigy.net.mx

----- WHEN YOU'RE IN MÉXICO VISIT US ON: -----

ROCK AND ROLL EXPRESS...
RECORD SHOP
PLAZA GUELATAO, LOCAL No. 261 (PRIEMR PISO)
AV. IGNACIO ZARAGOZA, ESQ. J.C. BONILLA,
COL. JUAN ESCUTIA, MÉXICO, D.F.
("GUELATAO" SUBWAY STATION)
OPEN ALL DAYS 12:00 TO 19:00 HRS.





NOW!!!

Los Rezios / A.N.F.O.

- Demosplit - Both Bands of total Politics, Hardcore, Raw From Perú...

(only $ 4.00, Worldwide!)
Send contact.

Julio R.
Apdo. Postal
33 00 62
Peru

Email: Julio_RAB@Hotmail.com
Write for trade!!!



MIGRA VIOLENTA

HC CRUST

Hola Como estas.... Ante todo disculpa la demora..es que estuvimos de gira en Chile unos 15 dias.....

1.-¿Como les fue por su gira en Chile? ¿Que experiencias les dejo el haber salido de Argentina?

La gira fue muy buena hemos realizado 5 tokatas y recorrimos una gran parte de Chile. tocamos en Chillan, Santiago, Valparaíso y Arica.. en general asistió mucha gente y pudimos tocar con muy buenas bandas como altercados, Marcel duchams, Mal gobierno, enfermos terminales, sin apoyo...y hemos conocido mucha gente activa como la gente de la feria libertaria de Valparaíso, y del programa radial ideas ruidosas... Esta fue la segunda vez que salimos del país anteriormente habíamos estado en Uruguay..

2.-¿Cual es la situación actual, tanto política, como económica mente en Argentina? *La situación aquí en argentina es grave, existe una desocupación de mas del 40 %. Esto ha arrastrado a amplios sectores de la sociedad al hambre y la pobreza extrema. Esto ha llevado a grandes sectores sociales a movilizarse y efectuar reclamos concretos según sus intereses: los sectores medios reclamando por la situación bancaria y los sectores populares por comida...este proceso llevo a derrocar por primera vez en la historia del país mediante la movilización popular a un presidente.. Ahora el proceso político se estabilizo, pero no ha sucedido lo mismo con el proceso económico, pues el Dolar se ha disparado, la resección se ha agravado, los sueldos han sido reducidos... Es incierto lo que pueda venir.. pero lo que si es seguro es que intentaran sostener el modelo económico mediante la represión al pueblo.*

4.-El neoliberalismo esta arrasando a pasos agigantados las economías "subdesarrolladas"¿Que futuro nos espera...?

El capitalismo ha entrado en una etapa de acumulación salvaje que se funda en los teóricos neoliberales. Esta etapa no es otra que el mismo imperialismo que expolio el continente africano en el siglo pasado y ahora este proceso se esta aplicando a escala global en los países de economía dependiente. No veo posibilidad alguna para estas regiones del mundo en el marco del sistema capitalista, pues los grupos económicos y los estados poderosos no contemplan en sus modelos de acumulación material la situación de las personas y sus sufrimientos...El futuro dependerá de la organización y lucha de los pueblos por su emancipación

5.-¿Porque creen que al hablar del sexo, mucha gente de la "escena" se espanta? ¿o se te acusa de sexista?¿el sexo esta satanizado en el Punk/Hc?

No se creo que el sexo es una temática interesante pero depende de como se aborde el tema, pues debe primar el respeto y la tolerancia ante todo, pues sino aflora el sexismo...que es algo muy nocivo y entorpece la relación entre las personas.

6.-¿En donde esta la libertad? ¿En los libros ó en discurso revolucionario? ¿en los sueños de fraternidad é igualdad ó en la rebelión?



La libertad esta en las calles junto a los que sueñan, luchan y están dispuesto a darlo todo por el otro, esa solidaridad de la rebelión es la que nos hace verdaderamente libres.

7.-¿Creen que se necesite crear una economía dentro de la escena para que esta Subsista y se desarrolle? ¿Con que armas enfrentamos al poder?

Es complejo, pero los puntos de intercambio establecen una forma no compatible con el mercado. El hazlo tu mismo impone un rechazo contundente al mercantilismo y a la lógica de mercado. Yo creo que potenciar estos aspectos tomando conciencia de cual es su fundamento y su implicancia real nos permitirá seguramente desarrollarnos. Nos enfrentaremos siendo creativos y utilizando todas las armas que estén a nuestro alcance.

MIGRA VIOLENTA HC CRUST

8.-¿Ultimos comentarios y amenazas futuras? *Agradecer por poder expresar nuestras ideas en este espacio, y mas alla del ruido y las distancias que nos mantenga unidos la lucha. Esperamos poder algún día realizar una gira por allí. Escriban, habrá respuesta, y mantengannos informados de las actividades que realicen.*

DYSMORFIC

Nacidos en los tempranos dias de 1998, la banda comenzo amando destruir la musica, con una clara intensidad, brutalidad con un Grind bastante ráfaga!
"Born to be fucked" es su segundo trabajo oficial, elcual ah sido prensado en un ep7.
Su primer trabajo fue un demo en 1999, el cual después fue editado como un splitCd con DROGHEDA(Este fue editado en EXTREMIST RECS,2000).
Este ep7 contiene 10 temas devastadores en una linea Grindcore, y un cover de los RAMONES "blitzrieg bop" , como una prueba de la influencia punk que tienen en la banda. DYSMORFIC a tocado un monton de conciertos, incluyendo un tour por parte de Bélgica y un concierto en Italia en el famoso "THE GRIND OVER EUROPE 3 ".Hay planes de hacer un nuevo tour por Bélgica, asi como salir a otros paises, grabar algunos temas para un nuevo trabajo y futuros proyectos.
DYSMORFIC MANEJA MUY BIEN LOS CAMBIOS DE Ritmo; de lo pausado hacia una velocidad endemoniada y combinándolo muy bien con sus liricas.Una nueva banda que promete romper muchos oidos Castos de los jóvenes Grindcoreros de Europa y Latinoamérica.



PARAMAS INFORMACIÓN DE LA BANDA Y CONSEGUIR SU EP7 UXICON RECORDS/VEST 36/ B- 3271 ZICHEM /BÉLGICA.



1.-¿Qué ha pasado en sus vidas desde que iniciaron Stress? ¿qué alternativa les trajo involucrase en hacer todo este ruido?

Pepe: Más que un "que ha pasado", es un "que he aprendido", y pues son un chingo de cosas. Por principio he aprendido que es muy diferente hablar que actuar, que es difícil que la misma gente entienda que entre nosotros (las mismas bandas) nos tenemos que apoyar y organizarnos, no siempre estar buscando solamente que te vean qué tokas y ya.... (¿cantinflié mucho?)
Rubén: Desde que inició la banda ha sido toda una odisea, je.
Ya que como en toda banda hemos tenido nuestros buenos y malos momentos. Sobre lo que nos ha traído todo este ruido... muchas satisfacciones, ya que hemos conocido mucha gente, bandas y sobre todo, hemos logrado una relación con el movimiento libertario tanto de México como de otras partes del mundo.
Poyo: Bueno, Rubén es el único integrante original de la banda desde que nació en 1993. Yo entré en el 96 (si no me equivoco). Para mí la banda ha tenido varias repercusiones en mi vida, tanto a nivel personal como en mis ideas y convicciones. La neta es un aliviane pegar de gritos, sacas toda la mierda que estuviste aguantando todo el día o toda la jodida semana. Pero por otro lado, reivindica mis ideas, mi aberración a la autoridad y a las verdades absolutas; reivindica mi aferrada afición a la contracultura (ruido, zines, etc).

2.-¿Cómo les está yendo con su demo, y por qué tardó tanto en salir?

Rubén: Bueno en la gira que hicimos con nuestros amigos de No Más No en el sur del país (diciembre 2001) fue como la presentación, y pues las respuesta fue muy buena ya que a pesar de tantos años de silencio (desde aquella cinta en vivo que editara Tajobase recs en 1994), la gente aún nos recordaba y eso fue una gran respuesta positiva para nosotros mismos; que todo el gran esfuerzo ha valido la pena. En nuestra ciudad la respuesta ha sido buena, pero se mueve más lentamente.
¿Por qué se tardó tanto en salir? La banda ha Atravesado por problemas severos de alineación y problemas personales, todo esto nos retrasó 3 años. Luego también tuvimos una especie de mala suerte ya que nos perdieron un master, pero lo bueno es que al ir por otro al estudio se remezcló.
En fin salimos adelante contra viento y marea.
Poyo: Sí, para que se den una idea, desde 1993 hasta acá, existen como 18 ex-estresados. Pero la alineación actual, con la que hicimos la gira, es la más estable en mucho tiempo.

3.-¿Hacia dónde creen que vaya el país, qué rumbo está tomando con este nuevo gobierno?

Rubén: México cada vez más acata todo lo que le indican los gobiernos dominantes, así como el FMI y el Banco Mundial: Las políticas de privatización, la globalización, etc. Nos gobierna la ultraderecha y se ve que el gobierno de Fox y su partido el PAN quiere re evangelizarnos. El PAN es prácticamente el clero y la sociedad más conservadora, y desde su toma de poder se ha visto como organizaciones como Provida y grupos sinarquistas actúan aun con más fuerza. Qué más puedo decir sobre esto. Creo que ya todos lo estamos padeciendo en nuestra economía y vida cotidiana. Se dice que en México puede llegar a pasar lo que está pasando en Bolivia o Argentina; aquí tenemos al EZLN con sus demandas y propuestas de cambio pero creo que ya se le acabaron las vías pacíficas. Pero bueno, sólo el tiempo nos dirá qué nos espera.
Poyo: Cambió el partido oficial, pero las prácticas y el sistema es el mismo. Hace poco la revista Proceso sacó a flote nueva información sobre la matanza de Tlatelolco, y días después muere un dirigente importante de dicho movimiento en una situación muy sospechosa, eso sin olvidar el asesinato y encarcelamiento en todo México de defensores de los derechos humanos, torturas y desapariciones.
También está el rollo de la educación (el recorte de presupuesto a las universidades públicas), la privatización en general de todo aquello que a medias le corresponde al pueblo... en fin, son demasiadas cosas que realmente encabronan.

4.-¿Que futuro tienen los jóvenes en México?

Poyo: Buena pregunta ¿qué futuro tienen?
Rubén: Depende de si se pierde o se gana la lucha contra globalización... si se pierde estaremos alienados a nuevos sistemas de dominación. Sólo el tiempo lo dirá.

5.-¿Que opinan de la educacion,trabajo, emigracion,el campo y la libertad en Mexico?

Poyo: La educación está masificada, es lineal, en serie, dedicada mayormente a crear técnicos para las maquiladoras, mano de obra barata para las multinacionales. Toda educación que creé una visión crítica es peligrosa para el Estado, para el poder. Es una lástima que la lucha del CGH terminará en rencillas de corrientes, una lucha como ésa, a esos niveles, sería un aliviane. Espero aprendan de sus errores. Aunque el CGH no está del todo fuerte, sabemos que la chispa sigue ahí. Hay mucha gente independiente que sabe dejar los dogmas a un lado. De eso nos dimos cuenta cuando estuvimos en el Encuentro Internacional Estudiantil organizado por el CGH en el 2000. De esa gente independiente, antidogmas y antipartidista, es de quien tenemos que aprender. Saludos a todos y todas ellas desde acá, espero y nos recuerden.
En cuanto a los demás puntos, pues todos están ligados. El campo no ofrece económicamente a los trabajadores una situación estable, la situación feudal se mantiene vigente ante los ojos de la autoridad e inclusive ésta lo alimenta; el trabajador emigra a las ciudades y se encuentra con la misma situación, a la cual se le suma el racismo y la discriminación. Yo no soy cheguevarista, pero si en algo estoy de acuerdo el Che, es que en cualquier revolución lo primero que se debe atender es el campo. ¿Por qué? Porque es el campo quien alimenta a la sociedad en general.
En cuanto a la libertad, pues al carajo, no la pidas, tómala. Pero también la libertad exige un compromiso, y ese compromiso es no joder la libertad de otros, es más, si jodes las libertades ajenas, lo tuyo automáticamente deja de ser libertad para pasar a ser una imposición.



6.-¿Pueden hablarnos un poco acerca de la escena en Sonora, algo un poco global que incluya también su escena?

Poyo: Bueno, la escena de Hermosillo se ha alivianado bastante. La gente ya sabe qué demonios es Crust, jejeje. Así de jodidos estábamos. Tan así el rollo que hubo algunos años que fuimos los bichos raros de la escena. Pero este aliviane que mencionó no se basa sólo en que la gente sepa ya lo que es Crust, je . Ahora ya hay más organización, más ganas de hacer las cosas en serio. Y por lo mismo han bajado y siguen bajando más bandas y más gente. Bandas como Sin Dios, Anarchus, Elektroduendes, Hydrophobia, Fallas del Sistema, Carosi, USAISAMONSTER, Lesser of Two, Last Chance, Subsistencia, etc. Y un buen más que bajaron para las Colectividades contra la Globalización el año pasado. Ya se distribuye más material, más zines (locales y foráneos), parches, música, y cosas por el estilo. En cuanto a bandas del rollo Punk, Crust y hardcoroso pues están bandas como los eternos Suciedad Discriminada, la nueva camada con los Mal Trato, y un buen de bandas como: No Más No, El Grito, Mala Kalidad, Otra Vez, Resistencia, 69, Forro de Cuarta, y algunas otras. Aunque no todas son políticas, hacen el paro y se alivianan. La neta es que hay muchas otras bandas más, de muchos géneros, algunas chidas, otras que se pasan de estrellas y mamonas, pero eso se lo dejamos a ustedes, y es que en Hermosillo como en todas las escenas, hay gente y bandas que les encanta hablar con el culo sobre los demás y el trabajo de los demás, y lo único que saben decir son pestes... pero lo dejamos así, sin decir nombres, ya les tocará conocerlos cuando nos visiten, además quién quiere ser Juez.

En Hermosillo hay dos proyectos muy interesantes de difusión aparte de los zines. Está Radio Bemba, una radio libre, y en el ciberespacio está Rocksonora.com. Rocksonora es una página donde puedes encontrar todo lo que quieras saber sobre la escena local, sobre todo tipo de bandas y tocadas en todo el estado. Es una organización independiente que de manera gratuita se puso las pilas y sacó este proyecto adelante. También hay algunos colectivos y organizaciones, como Colectivo Acción Reivindicativa y Food no Bombs (aunque éste es un poco diferente al proyecto original, se respeta el trabajo). Sale pues, si quieren más info, sólo pónganse en contacto. Por cierto, aclaro que sólo estoy hablando de Hermosillo. La escena de Sonora es muy grande.



7.-¿Que esperan encontrar en un fanzine cuando compran una copia? ¿Creen que los fanzines son importantes para la escena?

Rubén: Yo en lo personal espero información interesante, algo que no se haya publicado, espero originalidad y buena presentación, aunque el esfuerzo es lo que cuenta. Sobre su importancia, los zines son una parte importante de la que se sostiene la escena, ya que se difunde todo lo que ocurre dentro.

Poyo: Antes de las radios libres fueron los zines quienes tenían toda la responsabilidad de la difusión contracultural, así que bueno, desde acá un saludo a todos y todas quienes se han aventado a hacer un zine. El problema de los zines, desde mi muy personal punto de vista, es que la mayoría cae en repetir el mismo discurso, la misma visión, los mismos artículos. He visto zines que hasta estos días repiten artículos de hace 10 años. La gente tiene que aprender a escribir sus propias notas, artículos, etc. Y eso es lo que estamos haciendo en el Colectivo Acción Reivindicativa, estamos dando talleres de redacción y creación y cosas por el estilo. No basta con decir las cosas, hay que saber decirlas, explicarnos bien si queremos que realmente nos entiendan. Es cuestión de comunicación.

8.-El monstruo neoliberal avanza, y avanza muy rápido, y al parecer está exterminando la imaginación, la cultura, las raíces en cada país en donde está arraigándose ¿Qué se puede hacer al Respecto para que la diversidad cultural, el libre pensamiento y los sueños de igualdad no acaben en el cesto de la basura?

Rubén: Algo muy interesante que está pasando por estos días, es el movimiento llamado Globalifóbico, y que es una reacción e iniciativa del movimiento libertario, anarquista de hoy en día.

Es una resistencia a la globalización y neoliberalismo, ya que su propuesta es el internacionalismo, y los últimos acontecimientos que hemos visto que donde hay una reunión del FMI, Banco Mundial, están ahí para gritar ya basta.

Poyo: Resistir. Eso se puede y debe hacer al respecto. Pero también hay que tener cuidado y no caer en nacionalismos y fundamentalismos. Defender tu cultura no significa que digas que tu cultura es mejor que las demás, simplemente vive tu cultura y deja que los y las demás lo hagan. No podemos plantear una fanática pureza cultural, por que a final de cuentas sólo existe una raza: la raza humana, y como dicen por ahí, lo chido sería construir un mundo donde quepan muchos mundos, una cultura donde quepan muchas culturas: la cultura de la empatía y la diversidad.

9.-¿Últimos comentarios y amenazas futuras?

Rubén: Gracias por la entrevista ya que los zines son básicos en el udergroung. Para el año que viene Stress cumplirá su décimo aniversario, estamos trabajando en nuestro próximo material, ¿y por qué no? Quizá Hagamos una giras.

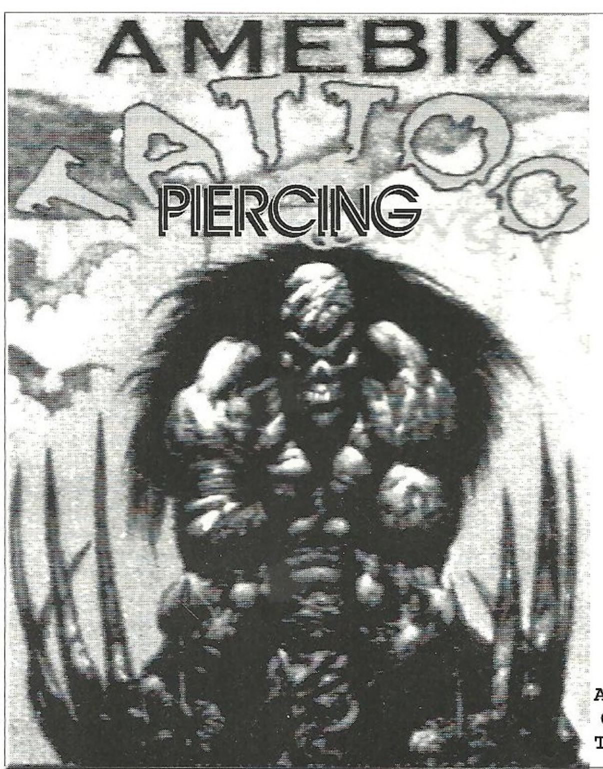
Poyo: Pues comentarios son muchos, jejeje. Saludos y agradecimientos a quienes nos ayudaron y a quienes nos dieron hospedaje y toda su amistad en la gira,

a la UPL, la familia del Krilin en Nezayork (baterista de No Más No), a la familia en Guadalajara de Adriana (la chica de mis maravillosas pesadillas y vocal de No Más No), a Fer, Gaby, así como a toda la raza de la Comuna que nos alivianó por toda la semana que estuvimos de arrimados, je, las bandas con las que tocamos en la gira: Crímenes de Guerra (DF), Oxidised Razor (DF), Tolosfamus (Oaxaca), Aflixión (León), La Calaca (Tepic), Disturbio a la Corrupción (Guadalajara), Hydrophobia (Guadalajara)... y un chingo más que en estos momentos no recuerdo (mi memoria apesta). También gracias a la porra que nos acompañó en la travesía como agregados culturales, jeje. Gracias en general a toda la raza de León, DF, Guadalajara, Y Navojoa, quienes se metieron una chingota. Y mil disculpas para la gente de Oaxaca donde tuvimos que cancelar por falta de tiempo y dinero, ya será para la próxima. Y por supuesto, gracias a los y las compas de No Más No, con quienes hicimos la gira ("No Más Stress").Y bueno, saludos también pa los demás Stress que no tuvieron chance de contestar la entrevista pues fue muy rápido el asunto, je. Y bueno, Stress ahora es (pa los curiosos):

Pepe Bacteria Besucona: Guitarra

Dany Vegan Sex: Gritos

Poyo Hedonista: Gritos , Rubén Grind Bond: Batería, Billy the Crust: Bajo. Y en la banca (que se saben las rolitas y hacen el paro de vez en cuando): Krilin el Grande (nada más de corazón, lo demás...): Batería. Big Mike Porn Star: Guitarra y Bajo.



AMEBIX
TATTOO & PIERCING

- *Equipo profesional*
- *Todo esterilizado*
- *Siempre agujas nuevas*
- *Todo desechable*
- *Colores*
- *Venta de material para tatuar*
- *Extenso surtido en playeras, válvulas,*

Revistas de graffiti, videos, música, rock y mas...

Av. Adolfo Ruiz Cortinez. esq. Nicolas Bravo
Col. Nueva Aragon Ecatepec. Edo. De Mexico.
Tels: 5798-3283 y 044-5559-878313 Con Oscar.



DISTRIBUTION

DARK WAVE
GOTHIC
NOISE
GRIND
DEATH

CD * LP * T-SHIRTS

DISTRIBUIDOR DE
KoolArrow

PLASTIC69@EXCITE.COM

Eduardo Lara

CHOPO # 164
LAGUNILLA

Maquilamos en Serigrafia

RUIDO DE ODIO

hola luis, aki chivolo gracias por la entrevista

1-¿Que hasta pasando actualmente actualmente en Ecuador, política, económica y socialmente?

Bueno en primer lugar como en el resto de Latinoamérica. MISERIA, ODIO, MARGINACIÓN, POBREZA, GENTE CON HAMBRE, EMPRESAS EN BANCARROTA Y REQUETE ARTA CORRUPCIÓN.... este es un país de 13 millones de habitantes de los cuales el 80 por ciento es pobre o vive en condiciones infrahumanas........tu sabes lo clásico de latinoamérica los pobres mas pobres y los ricos mas ricos........y ahora que nos implantaron el dolar y eso si que influye mucho en lo económico y social

2.-¿Como surge la idea de que se geste el nacimiento de R.D.O.? ¿Que satisfacciones les ah dejado estar haciendo toda su ruido?

RUIDO DE ODIO, fue un proyecto creado para hacer BULLA y ODIO en sus líricas y después de muchos ensayos somos una banda...CONLa primera motivación de la situación mundial en la que se vive, POBREZA, DESEMPLEO..etc y nos gusta la idea de señalar las razones de estos problemas y nos ha dado muchas satisfacciones nos conoce mucha gente y nos acomodamos a toda camaradería............ +cuando tocamos en concierto damos a conocer sobre de que se trata cada letra......y realmente este es un gran desahogo para todos nosotros.

3.-Hay mucho problemas actualmente en el mundo entero, pero ¿Para ustedes cuales serian lo problemas principales que se deberían atender inmediatamente para Tener un mundo mejor para vivir? ¿Que futuro nos espera?

el primero debería de ser la IGNORANCIA QUE EXISTE EN EL MUNDO, TODOS TENEMOS DERECHO A LA EDUCACIÓN A LA SALUD A LA ESTABILIDAD DE VIVIR mejor con nuestros semejantes, hay que conocer nuestros derechos y ser consecuentes con ellos, mientras no exista la manera de como resolver nuestros problemas político y económico estaremos sumidos a un mundo hiper capitalista en que el ser humano no valga de nada, la vida sera un absurdo tema, las pestes y enfermedades sucumbirán toda forma de vida algo muy horrible desde todo punto de vista...

4.- Para la gente que no los conoce ¿Que mensaje transmiten atravez de sus letras?

Nosotros estamos muy en contra de todo lo que signifique explotación, HOMBRE X HOMBRE, HOMBRES - ANIMALES, HOMBRES - NATURALEZA, MACHISMO .....represión policial de la cual hemos sido victimas,,deuda externa, que no debería ser pagada y Ese dinero que lo inviertan en educación y salud publica.....otros temas que tratamos es el despilfarro de los militares con sus ridículas armas y el estúpido servicio militar----que solamente lava el cerebro de muchos jóvenes y sus padres que creen que estar en el ejercito es de machos,,,,,,,,,,y "SERVIR A LA PATRIA"..........PERO LA PATRIA QUE LES HA DADO????? Ellos dicen que la vida........peroel que decidí traerte es tu mamá que creo que ha sufrido cuando nos parió..........esos es lo que te puedo decir acerca de las letras

5.-¿Quien es el terrorista mas grande del mundo? ¿U$A ó AFGANISTÁN?

El principal problema es quien tiene el poder en este mundo, unos lo quieren para matar a mucha gente en el nombre de DIOS, otros para enriquecerse mucho mas, otros para sentirse superiores, el terrorismo creo que es la AMBICIÓN y el EGOÍSMO entre la gente..la usa ha hecho u gran daño a la humanidad......con sus guerras en vietnam, corea, golfo pérsico, etc etc etc con su política de expansión , y por

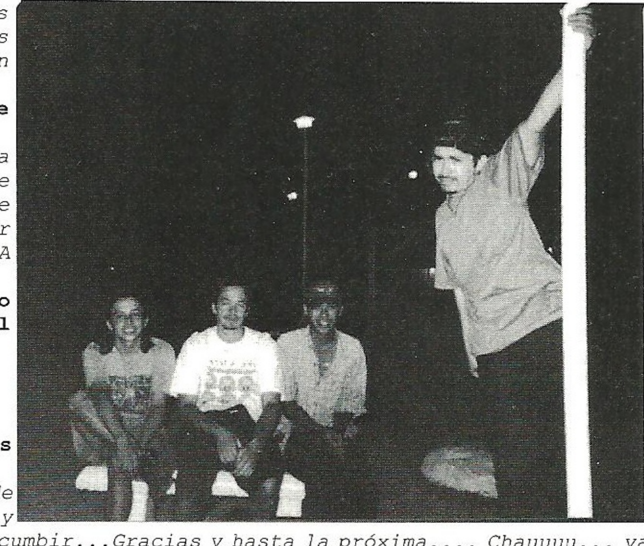
Contamínar el mundo con grandes emanaciones de gases toxico.................asi que quien crees que es el gran terrorista?????.

6.-¿La paz es solo una utopia, o algo que algún día se podrá alcanzar?

La PAZ, desde todo punto de vista de vista es una UTOPIA, alcanzable o inalcanzable todavía existen los MÁRTIRES y HÉROES que se dedica a luchar por un mundo mejor ...SALUDOS AL GORDITO DEL FRIU, EN LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL...

7.-¿Hay algún libro que te haiga hecho cambiar tu forma de pensar del mundo en el que vives?

El Lobo Estepario, de Herman Hesse....
"el ultimo verano de la anarquía"
"el principito"



8.- ¿Ultimos comentarios y amenazas futuras?

Un gran saludo a todo Mexico, tierra de héroes y de rebeldes a lo MERO MERO, y sigamos atacando al tirano hasta verlo sucumbir...Gracias y hasta la próxima.... Chauuuu... ya salio nuestro cd compartido con ARMENIA y cuando salga este fanzine estaría afuera KONTRAORDEN / RUIDO DE ODIO. ep tenemos un copilado cd de varios grupos de latinoamérica se llama sin fronteras ni banderas y contiene 19 grupos y 32 canciones tenemos una distr. de música y material libertario nos gusta hace cambios Así que los interesado sientanse libre al escribir........... Gracias a ti luis por la amistad durante estos años--------suerte salud amistad.

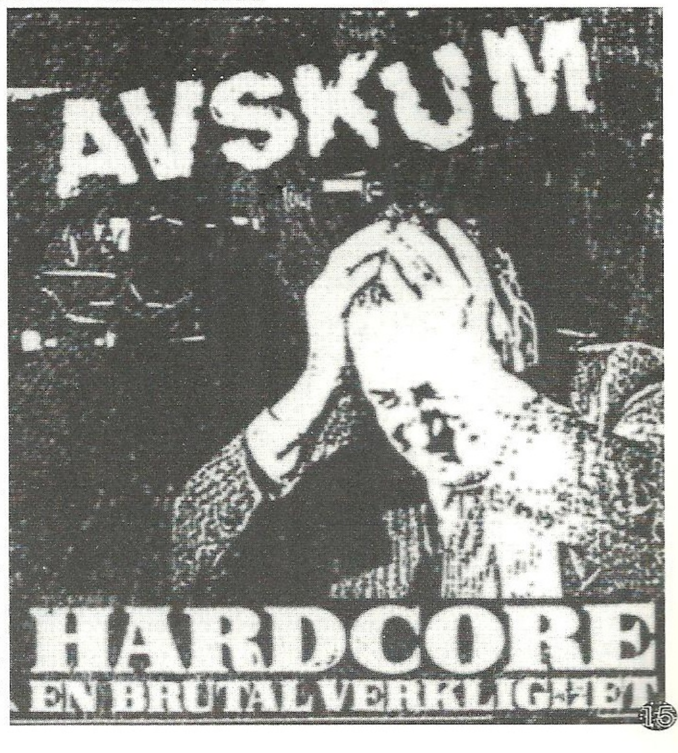
JOSE JIMENEZ, CASILLA 09-01-I6478 /GUAYAQUIL - ECUADOR

ESCENA DE SUECIA

Suecia a sido por varios años un lugar donde se ah podido encontrar las mas rápidas y furiosas bandas del Punk / H c. Aunque si bien, alrededor de 9 millones de personas más ó menos a lo largo de la costa norte de Europa. De este país han surgido bandas clásicas de Punk/ Hc como MOB 47, CRUDE SS, ANTICIMEX, SHITSLICKERS ,ASOCIAL y ASTA KASK. Todos ellos vieron la luz aquí. Y más recientemente, en estos años aparecieron bandas como; G- ANX, 3-WAY CUM, WARCOLLAPSE , MEANWHILE , TOTALITAR , y COUNTERBLAST . Ellos han hecho algunas grabaciones que se han convertido en clásicos! Cuándo! estuve de visita en México, Criptas me pregunto que si podía hacer un reporte de escena de Suecia, bueno, me tomo un mucho de tiempo para hacer este reporte de escena (soy un cabron huevo!) , pero aquí tienen algunos detalles de lo que se esta haciendo por aquí... Aunque si bien, las rentas de los apartamentos, los impuestos(especialmente en el tabaco y en el alcohol), y los precios en la comida son muy caros, la gente en general puede vivir una vida confortable. Debido a la mezcla de otras cosas, como el buen desarrollo de la seguridad social, la garantía del trabajo y un buen sistema de salud, el estándar de vida es alto. En general, la gente no es rica, pero tampoco es pobre; es una situación media. Aunque por supuesto hay también injusticias que se ven en todo el mundo y muchas cosas por pelear y cambiar. Es relativamente fácil comprar instrumentos, entrara a grabar a un estudio ó tener un cuarto de ensayo, creó que por esto a habido un gran movimiento de bandas D.I.Y. y sellos quienes han sacado bastantes buenas cosas. Para hablar de todos ellos, me llevaría un mucho de tiempo .,Así que solo voy a mencionar solo algunos. Todas las bandas que voy a mencionar han grabado algo ó tienen un disco fuera. La escena Punk / Hc en Suecia ,lamentablemente, como en muchas otras partes del mundo, esta divididа. Aquí, como en otros lugares, tenemos a los punks que piensan que el punk es verse bien radical, gritar slogans, y hacer dinero. Los punks skate, que solo se preocupan en esperar que salga el ultimo disco en epitaph, y brincar en sus patinetas, los punks borrachos etc. Y por supuesto, también aquí hay todos esos punks políticos con una fuerte filosofía del "Hazlo tu mismo". Únicamente, alrededor de mi hogar, en Malm (la tercera gran ciudad con 300,000 habitantes) , al sur de Suecia hay un puñado de bandas que han grabado sus discos en sus propios sellos D.I.Y. entre ellos hay una fuerte orientación política en sus estilos Punk,Crust,Hc . Algunos de esos grupos son KRONTOVERS y SNIFER. En un estilo a la vieja escuela Hc están INTENSITY, y con algo de ruido están los RAKITIS, muy buen grupo. Unos buenos sellos de esta ciudad son PUTRID FILTH RECS. Y HEPATID RECS. Ambas han editado muy buenos trabajos con bandas rápidas y agresivas. Otro buen sello que se concentra solo en el Punk/ Hc melódico es BAD TASTE RECS. Donde el punk tiene mas apoyo en el país,es en SMÅLAND, ahí es donde están las bandas más Poderosas. La mejor y más conocidos, son los lentos y pesados grinders de COUNTERBLAST, originarios de la ciudad de J&R 337;nkping, con miembros de la legendaria banda G-ANX (los dioses del grind), estos chavos mezclan muy bien los sonidos de bandas como AMEBIX y NEUROSIS. Otra gran banda de esta ciudad, los cuales son políticos y agresivos en su sonido Punk/Hc son TOLSHOCK. Aquí también encontramos a algunos sellos como el de ELDEBERRY RECS., Uno de los mejores sellos D.I.Y. los cuales han editado a grandes bandas como G - ANX, 3-WAY CUM, DOMDÄR y una larga lista mas de distribución. Otras bandas muy populares de por aquí también son WARCOLLAPSE (todavía muy potentes), TOKEN TANTRUM, BLIND OBEDIENCE, KURTOLVARS REBELLER, UNARMED, y una banda anarquista llamada OERATION. Ahora vayamos a la segunda ciudad Götebor (5000,000 habitantes y hogar de los legendarios ANTICIMEX) ,de ahí vienen grandes bandas, bandas que han influenciados a muchas bandas actuales. ATOMOVINTER pose un sonido apocalíptico! Sonido rápido, con influencias metaleras. SKITSYSTEM también hace un buen trabajo y lo combina con sus letras cortas, pero políticas. ENS. Es una banda cruz con un cantante de voz brutal y medios tiempos que te crean un atmósfera!. Llegamos a la capital, Estocolmo (la ciudad más grande con 100,000 habitantes), con muchos lugares que visitar y con un buen puñado de grandes bandas! BURNING KITCHEN, es realmente una buena banda política con voz femenina, definitivamente una de mis favoritas. Otra muy buena banda, con una velocidad endemoniada, con una postura anarquista y un sonido crust son SCUMBRIGADE, eso sí, combinan muy bien el sonido de su dúo de voces masculino y femenino. SKELETOR, es una banda bastante buena ejecutando buen punk rock de la primera era. SWITCH BLADE libera através de los riffs de sus guitarras sus influencias heavy´s y lo combinan muy bien Con el Cambio que más les gusta, y para rematar



por aquí, ellos son lo. Ellos comenzaron grabando bandas de Suecia en los años ochenta y ellos aun están activos, aunque sacan cosas irregularmente, aun que lo siguen haciendo.Algunos de sus trabajos son de colección y son muy difíciles de encontrar. ASKUM es otra banda clásica, y ellos son de Kristinehamn, ellos sacaron un clásico ep7 a principios de los ochentas, después de haberse separado por algún tiempo, ellos se han vuelto a juntar y están tocando de nueva cuenta su clásico sonido sacandinaco crust con un sonido moderno. Ahora vamos con una de las mas conocidas bandas de la actualidad, y que sé han convertido en una banda de culto ellos son Totalitär. Su Cd "Sin egen motståndare" en un par de años se volvió un clásico(algo de lo mejor que sé ah hecho por aquí), aun tenemos la suerte que ellos sigan tocando su buen Crust. Masslakt, y Morder y Antabuss son tres potentísimas bandas usan dos bajistas y un cantante furioso, así como una batería machacante! YOUR OWN JAILER RECS. Es un sello que ah sacado a la luz grabaciones de bandas antiguas como DISARM, RAPED TEENERGS entre otros, se especializa en el crudo y feroz grind, crust y noizecore, nada de Hc melódico de bandas de punk feliz. COMMUNICHAOS MEDIA Y Död and Uppsvälld son otros dos Buenos sellos que hacen bien las cosas, puff! Son bastantes los sellos y bandas que siguen trabajando y tocando en todo el país. En la ciudad de Söderköpinge hay una poderosa banda llamada ACURSED, quienes tocan un excelente Hc, Crust. VICTIMS son de la ciudad de Nyköping y te pegaran con sus decibeles de agresividad con su furioso Hc Crust. LAST SECURITY están haciendo muy a su manera un buen y rapído Hc, Crust con toques noize. En la pequeña ciudad de Mjölby, tienen su cuartel de ensayo la furiosa banda de Hc llamada THE JAM SESSION y poseen un conocidísimos REALLY FAST RECORDS. agresivo vocalistas quien combina muy bien sus gritos con lo furioso de su música, también en esta ciudad existe un sello clásico, de los primeros de



quienes tienen integrantes entremezcladas en cada una de estas bandas, muy buenas bandas! En la separada zona norte, el movimiento Straight Edge tiene un gran auge. Ahí hay un buen de bandas que con frecuencia tienen un sonido diferente a comparación del clásico sonido escandinavo de las bandas de por aquí. Comencemos con DS 13 de Humea con un sonido muy americano, muy a lo ochentero, suenan como una mezcla de MINOR TREATH Y AGNOSTIC FRONT. También hay una banda en la misma línea con una actitud anarquista ellos se llaman GREED, ellos provienen de Sundsvall. Se que hay muchas bandas mas de este estilo, pero honestamente no tengo nada de material de ellos, así que no puedo hablar acerca de ellos, pero si ustedes están interesados en este tipo de música escríbanle a la gente de REALLY FAST REC. Ellos han hecho algunas compilaciones de este tipo de música. También tenemos otras actividades, no solo música, muchos chavos están envueltos en demostraciones contra el racismo, algunas veces con desenlaces de enfrentamientos entre los activistas y los fascistas de mierda, pero muchas veces la policía intervine para ayudar a los fascistas! Gente que se mueve en la movida de los derechos de los animales, así como en varias ciudades de por aquí hay lugares de centros sociales donde trabajan mucha gente Anarquista y de izquierda, donde se tratan las problemáticas de Chiapas, el medio ambiente, la amenaza contra los activistas, ocupación ,etc En mi ciudad llamado CAFÉ REVOLT. Se estan haciendo muy buenos fanzines, los cuales se concentran mas en la música que en la política, lo tipico es que son muy esporádicos en salir, algunos son escritos en ingles y otros en sueco. En los años 80´s y principios de los 90´s hubo muchas casa ocupadas, pero infortunadamente, esta ya no existen pues por muchos problemas desaparecieron , pero principalmente fue por el desalojo y hostigamiento policiaco. También, en esos años el movimiento fue muy fuerte y muchas bandas vinieron a tocar por aquí, bandas como DISCHARGE, SUBHUMANS, GANG GREEN, ACUSSED, GBH, 7-SECONDS, POISON IDEA, RKL, DISORDER, NEUROSIS, MDC, y FALSE PROPHETS. Todos ellos nos dejaron un buen sabor de boca! En los años 90´también hubo algo de activismo y se convirtió mas fuerte el movimiento D.I.Y. y algunas bandas que Vinieron a tocar por aquí fueron; DROPDEAD, HIATUS, DOOM,FLEAS AND LICE,PCP, Y, DEFIANCE, STATE OF FEAR, SELFISH, HOMOLITIA, FORCA MACABRA,CODE 13, ANGST, GOOD CLEAN FUN, y OHLO SECO.Bueno, eso es todo por el momento, si desean mas información ó conseguir alguno trabajo de las bandas de por aquí escriban a las siguientes direcciones,gracias y UP THE PUNKS!

SNIFF ELDEBERRY RECS/HAKESKOH / HERMANSVä 94 KV/ 554 53 jönköping, Suecia. Steve.elderberry@mbox300.swipnet.se CRAS MAG. RECS/ MAGNUS JANSSON/ Västergatan 13 b/ 633 44 Ekilstuna/ Suecia COMUNICAOS MEDIA/ P.BOX 825/ 101 36 Estoclomo/Suecia www.communichaos.com ´0 www.info@communichaos.com Död and Uppsvälld Recs/ p.box 17 210/ s-104 52 Estocolmo,Suecia





...fuerzas: DROPDEAD, HIATUS, ... DEFIANCE, STATE OF FEAR, ... MACABRA, CODE 13, ANGST, ... Bueno, eso es todo por el ... información ó conseguir ... de por aquí escriban a ... gracias y UP THE PUNKS!

... / HERMANSVä 94 KV/ 554 ...ing, Suecia. ...swipnet.se CRAS MAG. RECS/ ...tan 13 b/ 633 44 Ekilstuna/ ... P.BOX 825/ 101 36 ... www.communichaos.com ´0... Död and Uppsvälld Recs/ ...holm, Suecia

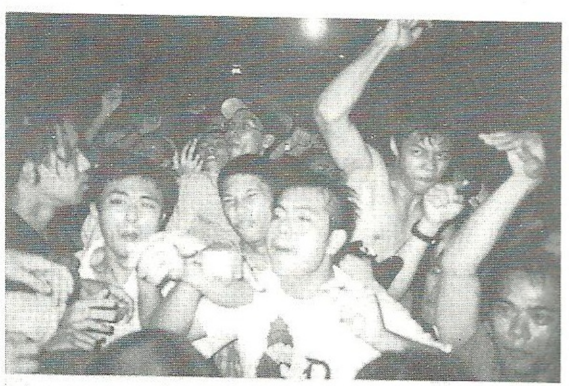


HARDCORE ATRAVEZ DE ASIA

Hola, mi nombre es Ibrahaim y soy originario de Malasia. Aquí les voy a dar un poco de información de las escenas de este lado del mundo. Sé que es muy corta la explicación, pero el objetivo principal es tratar de crear lazos de comunicación entre nuestras escenas. Lamentablemente la información acerca de las pequeñas escenas no se publica mucho en los grandes fanzines alrededor del mundo, pero aquí la escena existe, y esta creciendo con muchas expectativas, así como con una gran conciencia política y de lucha, aquí en Asia. La actual escena en Asia sé esta desarrollando en cada país con nuevas bandas, sellos, y gente. Aquí tienen algunos ejemplos del Punk/ Hc que vamos explorar; Comencemos pues con Singapur (la ciudad del león) PLAIN SUNSET ah grabado un CD titulado "Runaway" su sonido es punk melódico con mucho ritmo, contáctalos; STRAITS RECS. /ORCHARD POST OFFICE/ PO BOX 557 / 912319 SINGAPUR. E-MAIL straits@bigfoot.com RED KEDGE son una banda EMO HC, su material esta prensado en un ep7 llamado "through the greats death". e-mail jimirotten@hotmail.com Una buena recopilación que sé a editado con bandas de Singapur, y a reunido un gran esfuerzo, es el CD llamado " ONE VOICE COMPILATION" , la puedes conseguir en ABD HADI/ 451,BLOK 126/ VISAN ST.12/ #02- 147,SINGAPUR. 570126. y finalmente hablaremos de un fanzine muy bueno llamado NOTHING TO DECLARE ,el cual a sacado su #2 y habla de temas diversos, lo puedes conseguir ANIS/ BKL 658/ YISHUN AVE #4/ #11-465/ SINGAPUR 730658. Ahora, vamos a mover hacia Hong Kong, ahí podremos encontrar a muy buena gente involucrada en la escena y alguna de esa gente son el grupo FACIST GIRAFFE. Ellos practican un sonido que ellos mismos etiquetan como "Spazz-shock terror HC ¨. Ellos tienen fuera un CD que les ah sacado un sello local y lo puedes conseguir en PLUG MUSIC / 1F GRAND PROGRESS BUILDING/ 58-62/ D´ALQUIAR ST. CENTRAL HONG KONG. dylan@plugmusic.com START FROM SCARTCH es un fanzine con mucha y muy Buena información, aquí encontraras mas información de la escena de esta ciudad RIZ FAROOQUI/ B3 15F1./ HANKOW CT./ ASHLEY ROAD/ KOWLOON, HONG KONG. Ahora vayamos volando con los chavos de la Republica de China, donde el punk no sé ah desarrollado tanto como en otras grandes ciudades, pero echemos un primer vistazo a una compilación llamada WULIAO CONTIGENT, la cual consiste de cuatro bandas de Beijing, escribe a; JINWEN RECS/ ANNA SOPHIE / 2-1-11 JIANGUOMENWAI DIPLOMATIC COMPUND/ BEIJING 1006000/ PR . DE CHINA.

También hay otra compilación, pero esta fue editada en la provincia Wuhan, y es titulada W U H A N P U N K S , escribe a incage@fuckin.every1.net Ahora viajemos a una ex –colonia Portuguesa, llamada Macau. Aquí se vio nacer a una banda punk llamada BAD MOJO, ellos por el momento solo han sacado un demo él cual lo puedes conseguir en DAVID RENDINHA/ RUA DE ROMA/ BLOCK3/ FLOOR 11.N/ CP1416/ MACAU sapos@macau.ctm.net Hagamos una pequeña parada en una pequeña isla, la cual se auto proclama independiente de la República Popular de China, y esta es Taiwán en donde han ocurrido muchos disturbios después de la derrota del partido que regia al país llamado KMT y de una seria amenaza de la República Popular de China, pero esto no significa que el punk no pueda crecer aquí. Un sello con bastante actividad son la gente de CRISTAL RECS, quienes tienen algunas buenas cosas, y las puedes conseguir 1F LANE 126 XUE-FENG ROAD/ SECTION 1 /PANCHIO CITY /TAIPE HSIEN, TAIWAN. crystrec@tp.silkera.net SUR COREA, es la tierra de los disturbios estudiantiles, pues existe un nivel de conciencia social muy alto. GUM es una banda punk melódica y ah grabado un CD, así que escríbeles! LEE YONG WON/ SEOUL-SI/ KWAN AK GOO/ BONG-CHEN 11 DONG/ 1644-30 HO/ SEOUL 151-061/ SUR COREA.Otra banda, pero en un estilo muy Ruidoso son la gente de SAMCHUNG, quienes con su estilo grindcore lograron ser editados por el combativo sello de ALL SYSTEM FAILS, los

One Voice Compilation



When There Are Many, We Are One

Please Do Not Pay More Than SG $4 / elsewhere US$4 (ppd)

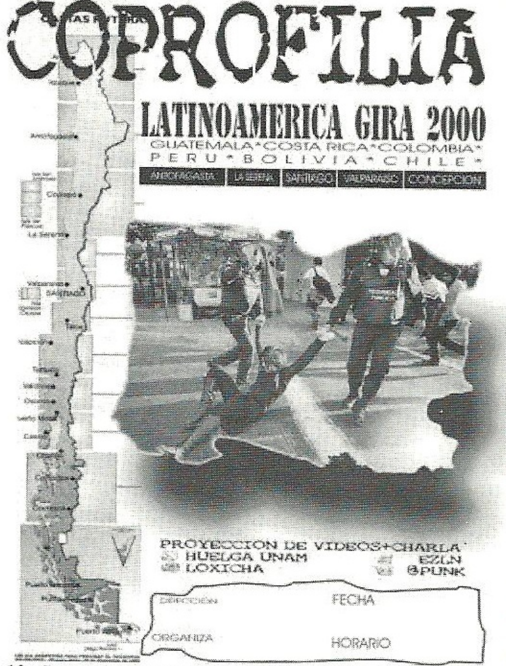
cuales les editaron un "3CD". Puedes escribirle a la banda para saber que están haciendo BORAM LEE/ DONGSHIN APT. 106-90/ SOEMTUH VILLAGE/ HAENGSHIN-DONG/ DUCKYANG-GU/ K O Y A N G - S H I / KYUNGKI.SUR COREA bullhog@nuri.net INDONESIA es un país con cientos de culturas, pero recientemente el abuso de la clase religiosa sobre los derechos humanos es mucha sobre este archipiélago, el cual esta casi en ruinas, aun así, el punk esta con vida. Aquí existen dos sellos que están distribuyendo material, uno de ellos es 40.1.24 RECS con RICHARD MUTTER/ J1, SUKASENANG #3-4/ BANDUNG 40124/ INDONESIA rev40124@indosat.net.id El otro sello con buena actividad es RIOTIC RECS DADAN KETU/ J1.JUMBO JET 1/ 311/BANDUNG 40534/ INDONESIA riottic@mailcity.com Pasemos ahora al sur de Asia, concretamente a la región de la India, la tierra del TAJ Mahal. Ahí existe una banda punk llamada CUSP, ellos tienen un demo que sé esta distribuyendo ahí, y tocan seguido en un circuito de bares de la ciudad de Bombay, escríbanles:NILESH ZACHARIAS/ 8 ZENITH PARK/ DEONAR FARM ROAD/ BOMBAY 400-008/ INDIA cusp@yahoo.com Subamos un poco y estaremos en el país de Nepal, lo mas alto en la cima del mundo! Aun a esta altura existen ¡punk rock ! Y este lo representa una banda llamada INCIDE 2 STOOPID TRIANGLSSES los cuales ejecutan un buen punk rock SAROI SHRESTHA/ TRADING centre/ po box 4782/ Katmandú/ Nepal suchicha@hotmail.com Con todo este movimiento llegaremos a hora al área pacifico de Asia, y nos ubicáremos en el país de Vietnam, ahí por el momento solo encontraremos a una banda de metal progresivo, pero aun así, suena interesante lo que ellos hacen, se llaman DA VANG contáctalos NGUYEN DAT/ 123-9 TRAN HUY LIEU/ F.12 Q PHU NHUAN/ HO CHI MINH CITY/ VIETNAM metal@davang.com Cambiemos de rumbo y llegaremos Myanmar en Aung San la cual la llaman la tierra de Su Kyi's Ahí existen dos bandas que fueron editadas por el combativo sello Francés TIAN MEN RECS el gran Luuk les edito un split7. Puedes escribirles a las bandas MYO MYO/ NO 4/ PYIO ROAD / 6 MILES YANGONG/ MYANMAR Tailandia es él país del elefante blanco, de ahí nos llega un sello que distribuye buen Hc, él cual tiene un buen catalogo de bandas de por ahí, ellos se llaman WRECKAGE ASIA, así que, contáctalos y tendrás algo que pueda deleitar tus oídos CHRIS LUPPI/ 4H P-1/ 22-765 BAANSUNANTHON/ SRINAKARIN ROAD/ BANKAEW/ BANG PHLI/ SAMUTPRAKARN 10540/ TAILANDIA wreckageasi@hotmail.com SEPIA es el nombre de una banda punk, quienes han sacado un CD, escríbeles comment@indycafe.com Ahora demos una vuelta por Filipinas y conozcamos un poco sobre su escena, de ahí son la banda PILE DIVERS quienes tocan Hc, y además de participar en esta banda que tiene fuera un demo, Trabajando en un fanzine llamado RESPIRE ,así que escríbeles HOWEEL A CASACOP/ B3 L-35/ AMBROCIA VILLAGE/ STA. ROSA/ LAGUNA 4026 FILIPINAS casacop@lgn.pworld.net.ph Hay un lugar en el mapa que sitúa ah este país como un nación pequeña, pero rica en petróleo, esta nación se llama Brunei. Des de ahí están haciendo buen punk rock la gente de IMBECILES BY CLASS, quienes tienen fuera un CD MIKE/ #19 SIMPANG 770/ JALAN MURUA / BU 1238/ BANDAR SERI BEGAWAN/ BRUNEA imbeciles@goplay.com Otro buen CD recopilatorio que nos puede dar una clara muestra de lo que se esta haciendo en estos países, es el que se edito en ALL SYSTEM FAIL UZUMI KUBO/ 35 SANNAICHO/ SENNYUJI/ HIGHASIMAKU/ KYOTO 605-0977 JAPON. hatethem@stones.com Otro chavo que ah apoyada la escena de Asia, es Tsuyoshi, quien ah puesto fuera dos recopilatorios en tape llamados ASIAN PUNKS LIVES, el aun tiene copias de estos trabajos para conseguirlos escríbeles a su sello SPROUT RECS/ TSUYOSI KUNNO/ 1-10-27/ 1-BANCHO/ AOBA-KU/ SENDAI CITY/ MIYAGI 980-0811 JAPON También se edito por la gente de TIAN AN MEN RECS un buen recopilatorio llamado "STEPPENPUNKS" si es que quieren saber si todavía tiene copias escriban y de paso de enteran de otro material "exótico" que tenga por ahí Luuk tam89caramail.com Bueno, después de dar esta pequeña vuelta a las otras escenas, ahora vayamos al lugar en donde vivo, bienvenidos a Malasia!



REPRISAL es una banda que practica el EmoHc y ah grabado un CD titulado "words of life", este fue editado por un sello local , aun lo puedes conseguir DICKY /PO BOX 146/ TAMAN SERI TEBRAU / JOHOR BARU 80057 MALASIA firsttance@usa.net CHONGYANG es otra banda, pero ellos cantan en chino y han grabado un CD, el cual se titula "forced march". Ellos tocan un postpunk agresivo escribe a HUANGHUO RECS/3 44/ JLN BUNGA MELATI 2/ TAMAN MAWAR/ CHERAS/ KUALA LUMPUR 56100 MALASIA huanghuo@hotmail.com Otra banda de postpunk se llaman, BLOODMARY, pero solo han grabado un demotape, aun así trata de contactarlos TRADEMUCK/ PO BOX 585/ IPOH 30670 MALASIA trademuck@email.com CARBURETOR DUNG ah editado en su propio sello un tape llamado "Allure of manure" y un sellos del Reino Unido les edito un ep7 titulado "Sheep farming in Malasia " ALTERNATIVE GARAGE ENTERTAIMENT/ 14 A BUKIT CEYLON / KUALA LUMPUR 50200 MALASIA dungboy@rocketmail.com Bueno, esto fue un pequeño resumen de las escenas en Asia, hay muchas mas bandas y sellos, así que escríbanle a la gente que aparece en este reporte y pídanles mas información acerca de sus escenas .¡Yo! Hago un fanzine llamado GANYANG, si desean mandar información acerca de su escena, banda sello para darle difusión por estos lados del planeta, pues escriban! Este reporte de escena fue editado también en U$A en el fanzine MANGELSLAKT Mangelsakt@aol.com A mí me pueden escribir IBRAHIM NGAH A./ 43 KG DUSUN HULU/ 32800 PARIT/ PERAK MALASIA asianpunk@excite.com Gracias por su tiempo y LARGA VIDA AL PUNK!!!



COPROFILIA



1.-10 años ¿para que? ¿Que le a pasado estos 10 años a la gente de Coprofila? Que les a dejado andar de "punk rockeros" todos estos años...

Bueno, pues nos ha pasado de todo, creo que así es el punk rock no? Ya sabes a veces en las buenas luego en las malas, en el punk te pasa de todo y es definitivamente la mejor escuela, al menos yo le debo muchísimo al punk rock, creo que todos le debemos en cierta manera, sobre todo por tantas experiencias que a final de cuentas me han hecho mas fuerte para seguir adelante y ver la vida con mas objetividad, creo que todo esto del punk es como un proceso en tu vida en el que depende de cada persona como lo asimile pues sacaras o no provecho de allí. Creo que los que empezamos con la banda nunca nos imaginamos lo que iba a pasar en todo este tiempo, sobre todo por que esto surgió como un juego simplemente, ya sabes que nunca fue nuestra intención hacer una banda en serio ni nada pero las cosas se fueron transformando y volteas la cara y te das cuenta que pasaron ya no 10 sino 12 años y dices Huevos! Como es posible que pase tanto tiempo y seguimos aquí y te preguntas que has hecho que has logrado y todo lo que ahora tu me preguntas, sin embargo lo mas importante es simplemente haberlo hecho! A la mejor te puedes arrepentir o lamentar por haber hecho o dejado de hacer ciertas cosas pero te repito lo importante fue pasar por tantas experiencias que ahora sencillamente tienes que analizar y ver con mas calma, tu sabes en el punk digámosle viejo se vivía muy aprisa las cosas no eran como ahora que los chavos piensan mas las cosas y le buscan todos los lados y analizan mas todo, antes simplemente lo hacíamos y ya, esto nos costo muchísimos errores y golpes de la vida, pero fue mucho mas emocionante, mas divertido mas pasional y mas real... Yo te podría contar miles de aventuras, errores y aciertos de coprofilia como banda, pero lo que mas quiero recalcar es que seguimos aquí y estamos dispuestos a aprender de nuestros errores y a tratar de seguir alimentando al punk rock sin decepciones ni arrepentimientos, creo que las experiencias están allí, el dinero perdido y los corajes hechos ya pasaron ahora creo que estamos buscando algo que nos pueda satisfacer personalmente, por que la escena punk esta muy estancada, solo da vueltas en lo mismo por que todos tenemos miedo a crear algo nuevo y a salirnos de los cánones que nosotros mismos establecimos, entonces todo se ha vuelto monótono aburrido y sectario. Hay muy poca gente haciendo algo interesante o novedoso y mucha gente opta por dejar el movimiento y convertirse otra cosa, sin embargo yo pienso que se puede seguir creando cosas con las bases del punk rock que es la sencillez y la creatividad sin reglas ni lineamientos pero combinándolo con cosas nuevas o diferentes, además que el aspecto panfletario de todas las nuevas bandas tan solo creo que convierte al punk en eso en un vil panfleto seudo revolucionario, que se convierte estéril por que en la teoría es muy bueno pero en al practica se acerca mas a los movimientos de izquierda reaccionaria que al movimiento anarquista que siempre a defendido, ahora hay mas policías dentro del movimiento que fuera de él, se dan los juicios revolucionarios y la gente vive a expensas de lo que los otros hacen para buscar a quien linchar, y creo que todo esto es fruto de lo que paso en los ochentas y los noventas por tanto todos somos culpables de esto, recogimos lo que sembramos, entonces ahora tenemos que volver a crear a romper los mismos valores que impusimos y volver a a la básica filosofía del punk rock del hazlo tu mismo sin respetar reglas ni leyes, ni las propias leyes y reglas que los mismos punks

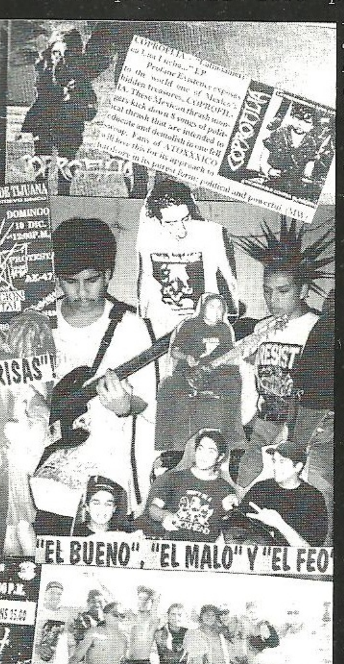
Creamos en todos estos años... A coprofilia junto a otras bandas nos toco un poco la transición de las bandas viejas como MASACRE 68, ATOXXXICO, XENOFOBIA, SOLUCION MORTAL, SS20,ETC. Y la desaparición de los PND y la transformación de la escena vieja con la nueva (la de los 90as) y bueno creo que como banda y como individuos nos toco la comercialización del punk la prostitución y la asimilación del sistema de muchas cosas de la cultura punk, fuimos los últimos a resistir a esto y se intento formar colectivos organizaciones mas grandes como redes, se realizaron muchos encuentros conferencias y eventos político-sociales y sin embargo no supimos valorar nuestro trabajo ni como bandas ni como zines ni como colectivos siempre menospreciábamos lo que hacíamos y nunca nos dimos cuenta que otra gente que estaba involucrada en el gobierno estaba robando nuestras ideas, después nos hingaron con nuestras propias armas y nos autodestruimos por que cada uno comenzó a desconfiar del otro, hoy tu ves como los perredistas están llenos de ex luchadores sociales y hasta ex punks, y los colectivos ,grupos y zines punks solo estamos dando vueltas sobre lo mismo y chingandonos entre nosotros mismo, no a existido una madures política ni humana para resolver los problemas y lo peor es que mucha gente solo se la pasa inventando chismes de lavadero. Tal vez no solo hable de la banda y nuestra experiencia pero te cuento esto por que fue lo que nos a tocado ver 4en todo este tiempo, son tantas cosas en tanto tiempo que nunca acabaría , pero como te decía antes el punk a sido nuestra mayor escuela, gracias a la banda hemos podido viajar en casi toda América, hemos conocida tantísima gente tantas culturas y tantas formas de vivir que realmente te cambia la vida y te preguntas sino hubieras hecho esto que seriamos ahora, tal vez seriamos obreros o policías , hubiésemos formado una familia común y seriamos unos dones" cualquiera, jaja. Y eso es lo que mas le agradezco al punk rock por que además tenemos mucha cuerda, después de lo de la grabación con denver y la salida del espin y el bass de la banda pues yo quise aventar la toalla y mandar todo al carajo pero lo pude superar y bueno ahora tenemos mas ganas que antes y pues sabemos que no hemos hecho nada y es como volver a empezar solo que ya tienes la mera experiencia no? Solo voy a agregar que de los 4 miembros originales del coprofilia y el NAPALM cure, solo quedamos el SID megabass y yo, el William aplico la de MANDRAKE y desapareció y el espin aun lo frecuentamos y a veces le cae a los ensayos a castrar pero por su trabajo y se nueva familia pues no se lo permite seguir en el rock...

2.- Ya hace un rato que se embarcaron en la aventura de su gira Latino americana ¿Pueden hablarnos algo acerca de estos conciertos?¿Que lugares ,movimientos les impactaron, les motivaron a seguir en el camino y acabar este proyecto? ¿que les deparo el destino..?

Para empezar esta gira fue planeada desde 1994 que el bass y yo nos fuimos de mojados a los USA entonces vimos la gran diferencia que existe entre lo latino y lo gringo y nos dimos cuenta que era necesario y obligatorio que conociéramos toda Latinoamérica, el problema fue que al regreso de los usa pasamos por muchas broncas de la banda se rompió la estabilidad y bueno pasaron 6 años para que por fin se realizara esta gira, aunque el bass ya no estaba en la banda por que vivía en puerto Vallarta, yo pensaba hacer la gira con la banda y después mandar todo al carajo como te había dicho, ya estaba muy cansado y desilusionado de muchas cosas hasta de mi mismo, sin embargo sabia que teníamos que hacer esta gira a como de lugar, el problema es que en 1999 no encontrabas muchas direcciones y contactos de gente de Sudamérica por e-mail o por Internet era muy difícil y la gente apenas estaba sacando sus propios correos electrónicos entonces la labor fue un poco a la antigüita, por cartas y todo, lo único que teníamos según seguro era lo de Chile por que un compa chileno, el Cristian, que había venido a México nos estaba preparando todo por allá, y bueno comenzamos a montar todo algo que nos ayudo muchísimo fue que Itandehui nos diseño una pagina de Internet allí subimos un comunicado explicando lo de la gira y poco a poco nos comenzaron a escribir mas gentes que nos invitaban a sus países hasta que logramos armar una extensa gira por todo Latinoamérica, sin embargo era algo utópico, ja por que nuuuuuuunca imaginábamos lo difícil que es viajar por tierra por centro y Sudamérica, y



las enormes distancias que existen entre una ciudad y otra entonces era una estupidez pensar que la gira se realizaría al 100% desde Guatemala hasta Brasil, sin embargo como buenos chilangos nos lanzamos a la aventura y bueno cumplimos digamos un 80% de la gira. Aunque desde el principio sabíamos que de hecho no llegaríamos ni a Guatemala, ya en Chiapas nos queríamos regresar, jaja. Como has de suponer no llevábamos casi plata y bueno el bass había regresado y se junto a la gira de ultima hora creo que tenia 1000 pesos nada mas y bueno



llevábamos cintas del 10 años para que? que habíamos editado para la gira (y que gracias a criptas Records salió a la calle) llevábamos material cds libros etc, para vender y eso aliviano un poco las cosas, tocamos por fin en GUATEMALA, COSTA RICA, COLOMBIA, PERU, CHILE. No pudimos tocar en Panamá por el carnaval, luego en Ecuador por la devaluación y la dolarización, en Bolivia por que no nos dejaron entrar por falta de visa?? Y en Argentina y URUGUAY Y BRASIL pues por que ya no llegamos ja jaja, entonces ya te imaginaras la de aventuras y desventuras que pasamos, hay miles de anécdotas pero bueno solo te voy a contar las tres mas importantes: Primero- solo dimos un concierto con la alineación completa (Guatemala) ya que yo no toque en Costa rica, y de allí el bass se tubo que regresar por falta de plata, entonces solo seguimos tres a completar la gira, siempre sin bajista, aunque la gente nos alabo mucho esto ya que en ningún lado una banda haría eso son como un poco mas profesionales je, y bueno decían que nosotros teníamos mucha mas actitud y que además sonaba bien sin bajo, ja. Segundo.-En ecuador la policía de la frontera no nos dejaba entrar al país por que traíamos mucha música ROCK, música que según ellos estaba prohibida en ese país por que incitaba a los jóvenes al CANIBALISMO y a estar en contra del Gobierno ¿? Todo salió bien cuando le regalamos unos kcts de los tigres del norte y paquita la del barrio a un oficial de migración y nos dieron un permiso de una semana para cruzar el país! Tercero- pudimos beber cerveza durante 8 hrs. que duro el bloqueo de las FARC en la carretera entre Medellín y bogota, después de que secuestraron el camión que viajaba delante de nosotros y lo regresaron totalmente calcinado, además que poncharon las llantas de 2 tracto mulas (trailers) Llego el ejercito y la televisión, había una tiendita en medio de la nada y allí nos dedicamos a beber cerveza águila y curarnos el guayabo (cruda) junta a las chicas de Poilicarpa y sus viciosas y al buen Ron damon de Escoria, los milicos solo nos miraban y nos preguntaban por que se visten asi y nos decían mexicanos tuvieron suerte que no los secuestraran a ustedes sino no estarían tan tranquilos.... En fin toda la gira fue llena de aventuras, solo me resta decirte que en todos lados es lo mismo en la escena punk encuentras gente chida gente culera, gente que solo habla y se las de de políticamente correctos pero son unos egoístas y pequeño burgueses, hay
Punks destroy, anarco. Skas, skines oi, nyhc, de todo, pero lo mejor fue que encontramos mucha gente que no estaba dentro del punk que nos brindo su casa comida su apoyo y amistad y que es a la que mas recordamos... **3.- ¿Puden hablarnos del expediente secreto "denver"? ¿Por que la gente de la "escena te dice que te vendes cuando busca una mejor distribución de tu trabajo, un alcance mas profesional de tu ruido? ¿Que hay de esta "satanización" que se te da si quieres hacer algo mejor con tu trabajo?** Bueno mira lo de denver fue algo que teníamos que hacer para destruir nuestro propio Tabú, como te decías tienes que romper con tus propias reglas y eso paso. Yo ya no estaba tocando con coprofilia tanto, seguía con desobediencia civil y junto al bass hicimos Sacando Curas, entonces un amigo se nos acerco y nos dijo que a denver le interesaba mucho al banda y que podíamos distribuir con ellos el de MUERTE EN LA CIUDAD, creo que al principio todos dijimos que no sin embargo yo me pregunte y por que no? Por miedo a que diga toda la escena y a que nos excomulguen de ella? Ni siquiera había hablado directamente con la gente de denver ni nada y bueno dije primero hay que saber que buscan ellos por que les interesa y como podríamos trabajar juntos, fui a las oficinas de denver sin sentir que estaba yo pecando o algo por el estilo, jajá, platique directamente con el dueño OCTAVIO AGUILERA y me pareció una persona por demás honesta con los grupos y con su trabajo, me di cuenta de que muchas cosas que nosotros hablamos en el DIY el las había logrado así desde abajo y por medio de su trabajo, el me explico lo que podríamos

hacer y a decir verdad no nos estaba haciendo un favor, pero tampoco éramos indispensables en su compañía ni nada entonces yo lo veía como algo mutuo y además justo, por que el nos proponía volver a grabar todo el material ya que el demo no tenia mucha calidad que digamos, entonces yo le pedí un buen estudio y una buena producción el lo acepto y eso para mi era lo mas importante, nosotros nunca habíamos grabado en un estudio profesional ni mucho menos con un productor ni nada, además ellos iban a pagar todo y por el tiempo no había problema imagínate!, grabar sin estar pendiente a que solo tienes dinero para unas 3 horas de estudio, el problema vino cuando nosotros pensábamos que éramos muy chingones jjaja, y que todo lo haríamos rapidísimo y mas por que el bass estaba por viajar a USA de nuevo y solo estaría un día en la grabación, el estudio era de Carmen Salinas imagínate, había gueyes de tv azteca haciendo muchas cosas de telenovelas y demás el ingeniero era un guey que había trabajado en el gabacho mucho tiempo y bueno cuando llegamos con nuestro equipo de 150 pesos nos mandaron a la verga, ya sabes no llevábamos batería, y los amplis bien erizos, el inge nos regreso y nos dijo que le trajéramos unos MARSHALL,? Nos prestaron la batería del estudio, y bueno fue un desastre la grabación el bass se fue al otro día y nos abandono el inge se emputo y todo termino en una borrachera de toda la noche para encontentar al inge y reponer el tiempo perdido.La gente de denver se emputo y ya querían parar la grabación, al final todo salió bien y el disco en términos comerciales quedo bien, aunque a nosotros no nos gusto del todo en la cuestión de sonido quedo demasiado bonito restándole caña, en fin al terminar la grabación ellos nos propusieron hacer uno nuevo por que se dieron cuenta que esa grabación y esas rolas ya habían sido mil veces explotadas por la banda, en el demo, el kct y el EP, entonces con lo de la exclusividad y el contrato pues ni al caso, ellos nos explicaron su forma de trabajo y sus contratos y allí fue cuando no aceptamos, principalmente por que sus contratos son de 10 discos y bueno es como firmar un pacto con el diablo por que por ejemplo si tu firmas digamos yo, y luego la banda truena pues aguevo tienes que cumplir entonces haces lo que hace el síndrome el rebel los yaps y el graffiti, te fusilas a cualquier banda española, inglesa no se le cambias la letra invitas a tus compadres a tocar y ya tienes un disco nuevo, y bueno eso es justamente algo que cuando empezamos odiamos de todas las bandas del rock mexicano de no pasar de ser un grupo de cobres, entonces vimos que no era lo que buscábamos, lo hablamos con ellos y todo chido, quedamos bien, creo que ellos tienen su forma de trabajo y es muy respetable aunque a mi no me guste mucho, por mi parte la gente de Denver fue chida con nosotros, el problema es el entorno que gira allí mucha gente que no tiene nada que ver con el rock y además de parte de las bandas de allí mucho estrellitis y bueno no era lo que buscábamos... Sin embargo la experiencia fue la mas grande en cuento a enseñanza en edición grabación y todo lo musical, de allí yo me dije que tenia que montar mi propio estudio de grabación y mi sello pera crear mis propios medios y controlar todo lo referente a la banda y lo que quiere hacer y desde entonces trabajo duro en eso, que ya casi esta listo ... Y Bueno la escena obviamente se nos vino encima y con justa razón pues nosotros siempre habíamos criticado todo ese medio, sin embargo fue curioso por que la gente que en verdad nos conoce y sabe como somos(como Miguel Tajobaze, el Pepe servicio secreto, criptas, cocol,) nos dijeron que chingón que lo hicieron por que sabían que teníamos que romper con ese tabú y que alguien de la banda lo tenia que haber hecho, al final de cuentas corrimos el riesgo y no nos arrepentimos. Por otro lado mucha gente que siempre estuvo a nuestro lado fue la que mas nos ataco como el Chomsky que fue parte de Coprofilia, que viajo mucho con nosotros y aporto cosas para la banda, mas gente de la jar, la upl y los colectivos anarcopunks, el James y mi cuñado el Yaqui de guanatos, la banda de Monterrey, mucha gente nos cuestiono y nos pidió explicaciones, en verdad muchos hasta me hablaron por teléfono y bueno recuerdas el concierto boicot contra nosotros, pero que según era contra el espécimen síndrome y ellos pero ellos siempre han existido y siempre han hecho las cosas asi, entonces era mas contra nosotros y muchos le decían al punky ya viste lo que hizo tu cuate? Mucha banda me dejo de hablar inclusive le escriben a gente de España y Sudamérica para decirles que no se cartearan con nosotros, luego cuando vino SIN DIOS fue el colmo por que ellos habían distribuido el 7"ep de nosotros que editamos en PROFANE EXÍSTANSE en España y Europa, entonces ellos querían saber si tocaríamos en algún concierto con ellos, no se solo tal vez por curiosidad y un guey que según era nuestro compa les escribió a mucha gente en España y México y dijo que no nos permitirían tocar con sin dios en México??? Después me hicieron un juicio punk" ja en el Abundio la banda de la jar y la rival, por que yo estaba coordinando un concierto para sin dios en Tlapa guerrero, allí no habría plata ni nada por las circunstancias de la región pero yo lo quería tratar directamente con la banda y no con los intermediarios, entonces me dijeron los colectivos de aquí que si pero que no querían que tocáramos nosotros por ser caaaapiiiitttttaaaallissssttttasss.. Entonces tuvimos una larga discusión, allí había mucha gente que nos conocía y había viajado con nosotros en circunstancias pésimas y que nos trataba como si fuéramos unos rock star con limusina a la puerta y casas por doquier, además de mucha

gente que era bien drogadicta y destroy pero que ya se habían montado en el rollo anarcopunk,

y allí mismo les dije todo lo ellos hacían y decían cuando nosotros con el CCFRP organizábamos conciertos y giras, nunca querían pagar la entrada y siempre organizaban peleas y se robaban cosas y ellos ahora querían juzgarme ja, que ironía, en fin... El pedo es que mucha gente que en ese momento nos ataco ni siquiera va mas por la escena y se la pasan renegando de cuando fueron punks, otros se convirtieron en seudo intelectuales universitarios y otros ya les vale madre todo y hasta nos dan la razón, ja, Y creo que ni ellos ni nosotros teníamos razón del todo, simplemente que somos libres de hacer con nuestras vidas y con la banda lo que se nos plazca, sin lideres, sin dioses ni amos ni policías revolucionarios. Tal vez nunca hay que decir de esta agua no beberé, jajá. Y bueno lo mas triste es que en México cada día hay menos bandas y mucho menos buenas bandas, no hay sellos serios que editen bandas (solo criptas Rec., jaja) y mucho menos buenos conciertos, la escena va en retroceso y a veces pienso que tenemos tan solo lo que nos merecemos... **4.-¿Que le sobra que le falta a este movimiento para que tenga mas fuerza, mas firmeza, mas unión y sobre todo mas futuro y poder avanzar como muchos queremos?** Le falta madures humana y política, honestidad y sobre todo actitud. Todo es parte del juego del sistema, divide y vencerás es tan lógico y tan obvio, hoy el pensamiento esta globalizado y en el punk también, no hay cabida para los libres pensadores, tienes que ser parte de un grupo un colectivo , el individuo nos se respeta ni su opinión, Antes de preguntarte como te llamas te preguntan de que colectivo eres? Y lo mas importante es respetar los ideas y los gustos, musicales, sexuales, ideológicos de cada persona y de cada movimiento pues cada vez esto es mas sectario y dogmático, todos creen que tienen la razón y que su verdad es la más importante, además el punk perdió un poco su plataforma social por que tan solo se la a pasado a la sombra de todos los movimientos sociales sin reivindicar o construir algo propio, cuantos lugares creados por los punks hay en la ciudad de México? Ninguno, y digo creado no mantenidos. El trabajo es duro y poco alentador pero debemos mirarnos todos en un espejo y darnos cuenta de nuestros errores y hacernos una autocrítica constructiva, hay que recordar que los movimientos los hacen las personas no al revés entonces partamos por allí, todo de micro a macro, no podemos cambiar el mundo sino podemos cambiar este movimiento y no podemos cambiar el movimiento sino cambiamos nosotros como individuos.... **5.-¿Que diferencia ven a sus primeros conciertos de hace 10 años, a los que se tratan de hacer actualmente?** Sencillo, se perdió la actitud y la pasión, ahora todo es mas aburrido, antes no te importaba trasladarte de Iztapalapa a santa fe Para ver al masacre 68 por ejemplo y todo era como mas real mas vivo... Claro que los tiempos son otros, pero la gente que escucha ahora a una banda es mas mamona a nadie le importa nada y las tocadas son solo pretextos para ponernos bien pedos o drogados, Hay mucha gente que se a esforzado a lo largo de los años por realizar tocadas con un mejor sonido y un buen local pero la gente se empeña en destruir todo nadie quiere cooperar y todos se escudan en un supuesto anticapitalismo para echar todo a perder y fíjate que raro por que antes era imposible que una banda viniera del extranjero a tocar y bueno ahora vienen muchas pero la banda quiere todo de a varo, es un circulo vicioso interminable al que todos estamos acostumbrados y en el que todos contribuimos, para mal obviamente, el problema es que ya no hay tanta emotividad como antes, pero bueno ese es el problema de las nuevas generaciones si así les gustan los conciertos pues es su pedo, al menos nosotros nos toco vivir buenos y emocionantes conciertos que por supuesto jamás se repetirán, entonces hay que vivir lo que venga con lo mas de ganas que se pueda, no? Que mas queda, jajajaja.... **6.-¿ Estados Unidos es la cárcel mas grade del mundo? ¿Que opinas de estos, tu que estuviste un tiempo allá lejos..?** Efectivamente, allí la libertad no existe, te hacen creer que existe y que lo tienes todo para vivir bien, sin embargo no te explican que vives la vida que ellos quieren no la que tu quieres, ganas dinero buen dinero, trabajes o no tienes todo para comer, vestir y divertirte, todo esto basado en la explotación del tercer mundo claro, pero los gringos son fríos, secos no tienen espíritu son aburridos están vacíos, ellos lo tienen todo materialmente pero no son felices, el american way of life es la mas grande mentira que se a inventado, bueno después de la existencia de dios, su sistema sus leyes y su practica harán que este mundo se vaya a la mierda y ni tu ni yo ni nadie podrá evitarlo, ellos encontraron la clave para autodestruirnos y ya no hay vuelta atrás, suplir nuestra soledad con lo material y nuestra impotencia destruyendo todo lo demás con esto solo logramos nuestra destrucción, EU es el símbolo de la decadencia sin embargo nos lo imponen como modelo a seguir y lo vemos aquí en México cuentos jóvenes no quieren ser como un chico yanqui las chicas quieren tener un novio guerito de ojos azules y que se llame brian, las escuelas privadas e institutos de computación e ingles abundan, la televisión esta invadida de blancos con ropa de marca, vas al chopo y tos visten marcas no ropa, cuantos grupos cantan en ingles, comemos del microondas y vamos seven eleven por "comida" tenemos cable con 1000 canales idiotas y ahora chateamos con parejas inexistentes de



países lejanos y nos sentimos importantes, nadie quiere saber que es descendiente de indígenas y muchos hasta se aclaran la piel para no estar tan morenos, todo esto es parte de la mentira de l american way of life, y cuantos mexicanos y latinos no se indignaron por las torres gemelas que cayeron? Pero lo mas cagado es que cuando vives en usa te das cuenta que todo es una mentira, todo es virtual y que los gringos quieren ser como los latinos, los asiáticos y los negros, roban todo lo de las culturas por que ellos no tienen nada y buscan una nueva religión una nueva teoría nuevas comidas nuevas tradiciones por que están vacíos y hartos de su sociedad estéril, entonces vienen a México van por todo el tercer mundo gastando dólares que se les vuelve diez veces más y escapan de su infierno,.Y se burlan de nosotros cuando ven que nos cambian Mcdonalds por una sopa de mariscos en Acapulco, disneyland por Cancún y todo los Ángeles por CHIAPAS. Aunque si algo odio es a un pendejo que fue 1 año a USA a trabajar de lavaplatos y regresando ya se le olvido el español y discrimina a su raza por que obtuvo una tarjeta verde falsa, eso me duele mas que toda la mierda de los gringos...

7.-¿Los últimos comentarios y amenazas futuras..?

Bueno primero que nada pues que espero no me haya extendido mas de lo debido en esta entrevista, segundo que espero no herir algunas susceptibilidades, estoy abierto a la replica no hay falla aunque no se puede debatir en seco nada de esto, tercero: la entrevista la conteste yo solo (gonzo) así que estoy seguro que el bass estará en total desacuerdo conmigo y el castor solo dirá si guey si guey, así que bueno al final les daré la dirección de cada uno para que les pregunten que opinan de todo esto, simón? Cuarto<: las amenazas son un Nuevo cd con rolas totalmente nuevas, grabado en mi propio estudio (ahora si) la actualización de la pagina (ya merito) y PAL otro año una gira por la europas (aguevo no solo ellos pueden venir acá!). Quinto< un eterno agradecimiento al criptas por el apoyo incondicional en todos estos años, por el esfuerzo y las chelas compartidas, vale. Sexto< como sabemos que este zine es internacional pues un saludo a toda la banda que conocimos en las giras nacionales e internacionales, y a toda la gente que aun nos escribe, salud!

Para contacto, conciertos, compra de material de la banda escriban a :

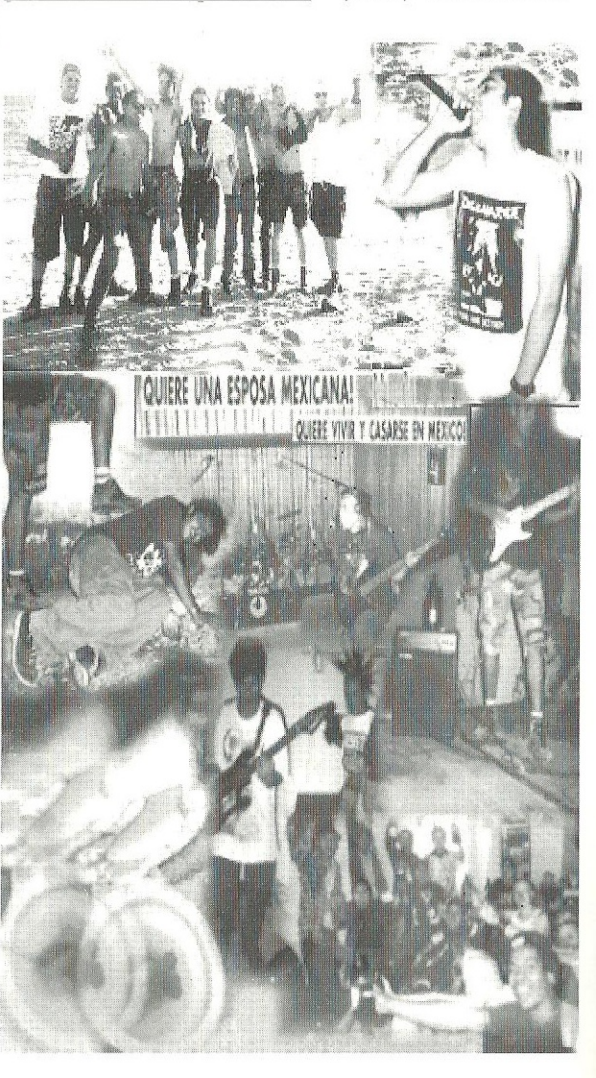
Coprofilia_punkmex@yahoo.com

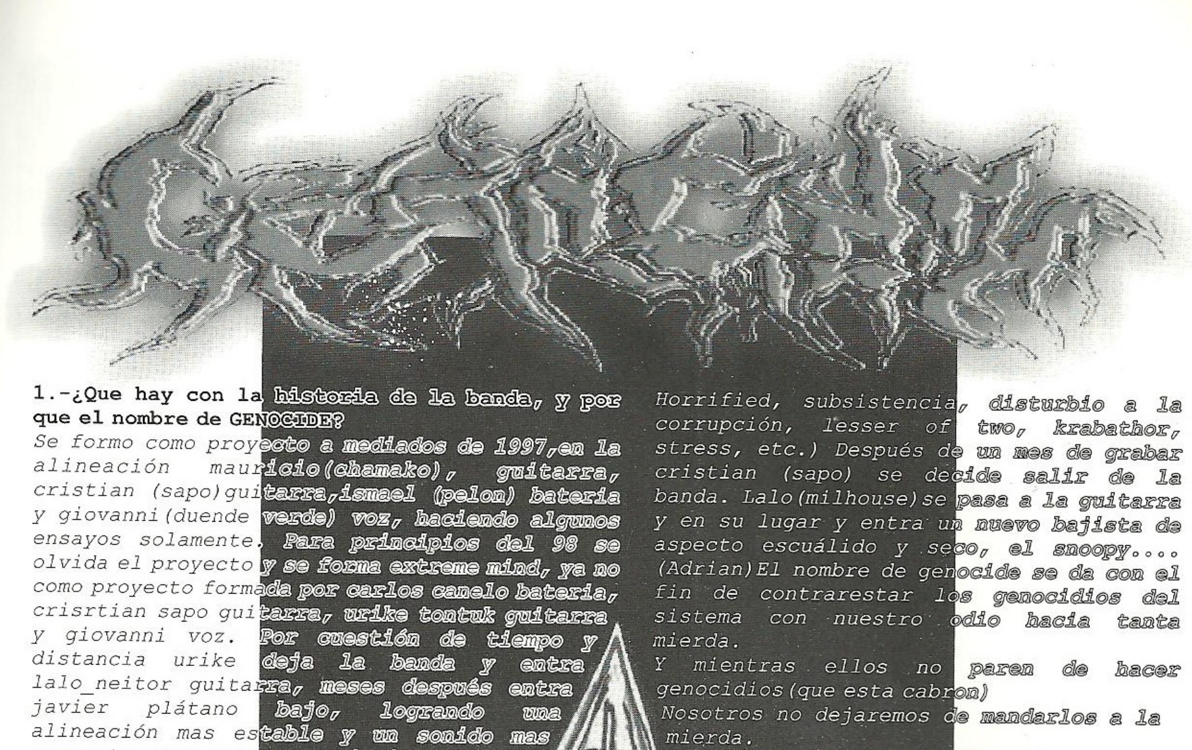
Para conatco directo con los integrantes:

gonzocopro@yahoo.com (gonzo) 56-08-64-74 (04455-91-09-18-49)

stench_one18@yahoo.com (castor) 56-08-20-36

javiercortes00@yahoo.com (bass) 56-95-87-18





1.-¿Que hay con la historia de la banda, y por que el nombre de GENOCIDE?

Se formo como proyecto a mediados de 1997,en la alineación mauricio(chamako), guitarra, cristian (sapo)guitarra,ismael (pelon) bateria y giovanni(duende verde) voz, haciendo algunos ensayos solamente. Para principios del 98 se olvida el proyecto y se forma extreme mind, ya no como proyecto formada por carlos canelo bateria, crisrtian sapo guitarra, urike tontuk guitarra y giovanni voz. Por cuestión de tiempo y distancia urike deja la banda y entra lalo_neitor guitarra, meses después entra javier plátano bajo, logrando una alineación mas estable y un sonido mas concreto. Ese año se consiguieron varias tocadas en la escena punk para fines del 99 se desintegra extreme mind, por causas de salud y tiempo. Para mediados del 2000 se fundo genocide, integrado por saul (picos) bateria, cristian(sapo)guitarra,lalo(milhouse) guitarra, omar (qberto)guitarra, giovanni (duende verde)voz. Logrando romper el esquema de que las bandas de ideas contestatarias no Tienen cabida en el ámbito metalero genocide empezó a entrar en la escena metalera y obviamente no dejamos la escena punk que a final de cuentas es la gente con la que mas afinidad tenemos (pero también hay muchos metaleros anarquistas) En enero del 2001 grabamos nuestra primer producción(blood spilled) con esta producción nos abrimos puertas para tocar con bandas nacionales e internacionales.(oxidazed razor, hol a wit, lust, briaga, anarchus, disgorge, cacofonía, hydrophobia, fallas del sistema,putrid scum, crímenes de guerra, fanáticos bastardos, Horrified, subsistencia, disturbio a la corrupción, lesser of two, krabathor, stress, etc.) Después de un mes de grabar cristian (sapo) se decide salir de la banda. Lalo(milhouse)se pasa a la guitarra y en su lugar y entra un nuevo bajista de aspecto escuálido y seco, el snoopy.... (Adrian)El nombre de genocide se da con el fin de contrarestar los genocidios del sistema con nuestro odio hacia tanta mierda.

Y mientras ellos no paren de hacer genocidios(que esta cabron)
Nosotros no dejaremos de mandarlos a la mierda.

2.-¿Denos su punto de vista de la actual situacion del pais? Hacia donde jodidos vamos?

Bueno bien sabemos que la jodida situación no va a cambiar por medio de esta "democracia" vendida al mejor postor. Ya que la democracia no es sufragar, si no todo lo contrario.
Destruir al sistema de raíz, ya que todo partido político esta corrompido por la avaricia de sus políticos y gobernantes. Nosotros creemos en un cambio radical de las cosas, para poner fin a la porquería en la que somos sometidos a vivir. Pero claro que para eso se necesita la anión y el apoyo de tod@s l@s individu@s pero lamentablemente eso es muy difícil pues la sociedad esta muy dividida y no solo la sociedad los pequeños círculos de la escena libertaria creo que somos los mas divididos. Ademas de dividida mucha gente esta enajenada por la televisión las modas y la iglesia.Y creemos que con la indiferencia y la apatía que mucha gente tiene hacia los problemas sociales no cambiaremos nada y por el contrario nos hundiremos mas en el fango impuesto por nuestros jodidos gobernantes.

3.-¿Que opinan de la situación de las cárceles en Mexico? ¿Centros de readaptación ó centros de represión y explotación?

Las cárceles se implantaron para generarle mas y mas dinero al gobierno, ya que la readaptación no se puede llevar a cabo en un centro de tortura, si no desde la educación, la cual no existe gracias a los dogmas y prejuicios impuestos por el sistema en el que somos forzados a vivir. Las cárceles no son mas que mataderos, en el cual miles de mujeres y hombres son torturados, violados y humillados por la puerca autoridad.

Abusos día y noche forzándol@s a vivir en condiciones deplorables, con miles de violaciones a sus derechos.

Un ejemplo muy notable es sarajevo (en las cárceles) se preguntaran que es? Es una celda de un metro cubico en el cual los internos son torturados a base de una luz que lastima la vista y una "chicharra" que se activa cada 15 minutos; en este el interno es forzado a decir su nombre y matricula y por cada falla es un día mas de castigo.

La sobre población es otra de la falta de respeto a la dignidad de todo ser vivo, ya que son forzad@s A dormir y convivir 20 personas en una celda donde solo caben cuatro. Es un lugar donde las personas de mas intelecto son aisladas y catalogadas como de alta peligrosidad. Estos son solo algunos de tantos testimonios de personas cercanas a genocide que han sufrido y otros siguen sufriendo esta barbaridad del sistema.

Pero la sociedad que dice, simplemente nada, ya que no les interesa gracias a la indiferencia y a la comodidad que los domina, y por eso nosotr@s gritamos y denunciamos al podrido y corrompido sistema carcelario.

4.-¿Cuentenos un poco sobre de que hablan sus letras, pues Giovani canta muy encabronado, y mucha gente le gustaria saber de lo que esta gritando este chaval?

jajajajajajajaja es gay el giovanni jajajajajajajaj

No mira por lo regular las letras son antifascistas en contra de las guerras, el racismo, el sexismo, la discriminación, la miseria fomentada por los ricos, la popo_licia y el ejercito, la iglesia y todas las otras instituciones represoras y principal mente en contra de todas las masacres que fomenta un gobierno manipulado por los burgueses y dueños de este puto mundo.

5.-¿hacia donde quieren llegar con su banda? ¿Cual crees que sea la situación de la bandas de Mexico para sobrevivir en este "medio musical" del underground? ¿Hay un futuro?

Primero quisiéramos decir que queremos llegar a salir en mtv y ser como marilin manson y el de limp bizquit jajajajaja no no es cierto queremos seguir divirtiéndonos pero queremos que todo el mundo se entere de la situación de este jodido pais y que aquí hay gente que lucha en contra de las aberraciones mundiales.

nos gusta hacer lo que hacemos y decir lo que decimos en lo menos que pensamos es en lucrar con el rock por que en primera se nos hace una mierda y en segunda por que no se puede. Si así mucha gente prefiere comprarse una mona o una chela en vez de pagar la entrada de un concierto o cualquier evento a beneficio de movimientos sociales y/o culturales.

En México las bandas estamos muy divididas por cosas muy estupidas como las envidias, los productores solo quieren sacar bandas de metal bonito y que por supuesto venda mas(les conviene a sus bolsillos) y no pueden hacer un concierto con un equipo digno de el trabajo que hacemos todas las bandas y a la hora que sale el grupo estelar o el grupo extranjero sacan el mejor equipo del mundo, eso no es justo para ningún grupo por pequeño que este sea, por el contrario creemos que es una falta de respeto a el trabajo desempeñado. Pero no todo es cagada (afortunadamente) aquí en México. Afortunadamente también hay organizadores, y productores que apoyan el movimiento político musical, el grind, el Crust y dos tres pinches gritos de locos como nosotros.

No sabemos si hay futuro o no pero lo que si sabemos es que seguiremos hasta quedarnos, artríticos, paralíticos y afónicos.

6.-¿Que chingados les gastaría expresar en este pequeño espacio de papel que tienen en este momento en frente?

Algo que si queremos dejar muy en claro. El hecho de que una disquera saque tu material no convierte a ninguna banda en capitalista, creemos que es un apoyo, algo mutuo y una oportunidad de difusión a nivel mundial.

Nosotros pensamos que trabajar en serio con alguien es lo mejor pues ayuda la difusión y la mejora de el material. Aceptamos todas las criticas siempre y cuando sea constructiva pero si solo es por joder y sin fundamentos es perdida de tiempo hacer. Total si no les gusta que no lo consuman, y que no entren a vernos tocar y asunto arreglado. También queremos decir que consuman roksito de aki de México y de centro y Sudamérica, hay muchas cosas igual o hasta mas chidas a veces que cosas del gabacho, europa y Japón. Pero la neta el malinchismo esta bien pesado y hay gente en todo el mundo que no cree que existan bandas en México de grind, crust o metal.

Mil gracias también a los cuatro sellos que se arriesgaron a sacar nuestro material.

7.-¿Cual crees que sea el Genocidio mas cabron que este atravezando México, o que haiga atravezado en la historia de este pais?

Bueno, estamos seguros que México esta atascado de tiranos y traidores, alcahueteados por los gobiernos sucesores y por la historia mediocre y falsa que vivimos desde niñ@s.

la conquista española, la imposición de la religión catolica, las leyes impuestas a favor de los ricos para ejercer la explotación como derecho, todas las matanzas que por siempre han sufrido todas las comunidades indígenas, la masacre de tlatelolco, la de acteal y otras no tan vistas en la tele, como la exterminación que sufren en la comunidad loxicha, en guerrero e innumerables genocidios que ha sufrido este pueblo. Así como todas las leyes impuestas por el régimen priisita durante décadas de podredumbre. Actualmente el mounstroso y arrasador sistema capitalista del gobierno panista, el cual apoya las minorias ricas a costillas de la mayoría pobre. Este gobierno tiene una campaña muy eficiente para acabar con la pobreza... esta la llevan a cabo exterminando a toda zona marginal, indígenas, obreros y de ahí se pasan con los que siguen hasta acabar con la pobreza y tener un país de ricos.(ellos y sus familiares) Pero hay un genocidio muy particular del cual han sido victimas muchísimas personas y este es el genocidio mental, el genocidio de conciencia social y de perdida de empatía, unidad, fraternidad y de esperanzas de acabar con todas las cosas que nos hostigan día con día. Este genocidio es el que debemos atacar desde nuestros lugares de trabajo y nuestras comunidades, colonias o barrios. La manipulación mental que lleva a cabo la iglesia, manteniendo sumisos a los hombres para luchar y a las mujeres para rebelarse a esta sociedad machista. Formando una cadena de una sociedad patriarca Inculcando a l@s niñ@s toda esta porquería.

8.-¿Como ves la educación en Mexico, hay alternativas para la juventud de Mexico?

Este es un tema que va desde la educación en la familia hasta la privatización de la educación. Es algo muy duro pues el patriarcado de casa nos hace crecer muy confundid@s. En la escuela contribuyen a que el patriarcado se refuerce y sus raíces se vuelvan mas profundas. La iglesia pone su contribución con la imagen paterna de dios y la mártir y que todo aguanta es la mujer, la "virgen" que como pudo serlo si parió a un chamaco hippie que después se diría que era hijo de dios. Todas estas farsas contribuyen a la confusión de tod@s nosotr@s ya que esta educación tenga un solo fin y sea reforzar a las instituciones represivas del poder para que no caigan y para que sus bolsillos no pesen menos.



La educación a nivel superior y medio superior cada vez se vuelvan mas un lujo en este puto país Pues la privatización esta cada vez mas cerca todo esta siendo abarcado, todo vendido.Si no les ponemos un alto, los jóvenes de este país no tendrán acceso ni a la educación básica.

9.-¿Ultimas palabars y amenazas futuras?

primero que nada queremos agradecer a todas las personas que estuvieron y han estado con nosotros. Endless brutality of man, bandera negra productions, tercer mundista recs, alternative home studios, sagrario, mara y aaron, a toda la gente que esta al tanto de la banda y principalmente a luis cryptas por confiar en nosotros como productor y como amigo.

¡¡¡¡¡¡MIL GRACIAS POR TODO CABRON@S!!!!!!!!!!

No se pierdan nuestra proxima produccion que trae mas surtidito musical que va desde las rancheras pasando por el techno, el house el a go-go, el country el blues y las quebraditas...(jajajaja)

Con temas como: Intifadah, Pendejos(manipulacion), Pandita de mierda Violo el cielo, violo el infierno, Craneo lleno de mierda, Centros de tortura humana, Odio, rabia y desesperacion, Chingue a su madre carlos monsivais, ETC,ETC,ETC.

Tendremos participacion en el disco recopilatorio de tributo a anarchus y a ver que mas sale,tambien vamos a pegarles a todos los putos nazis que quieren entrar a la escena cuidense pinches pendejos........

Nuestras amenazas futuras es que vamos a seguir hechando rock hasta ya no poder y aun asi lo seguiremos intentando.

TROPIEZO PUERTO RICO H.C.

> 1.-denos un poco de historia de la banda, porfavor...
Wallo:
Fue formada a finales del 1997, ensayando en casa de Peter, al ver que no estaba haciendo nada su otro grupo Keyser Soze... Desde es momento la intención siempre fue la de hacer hc/punk de la vieja escuela.

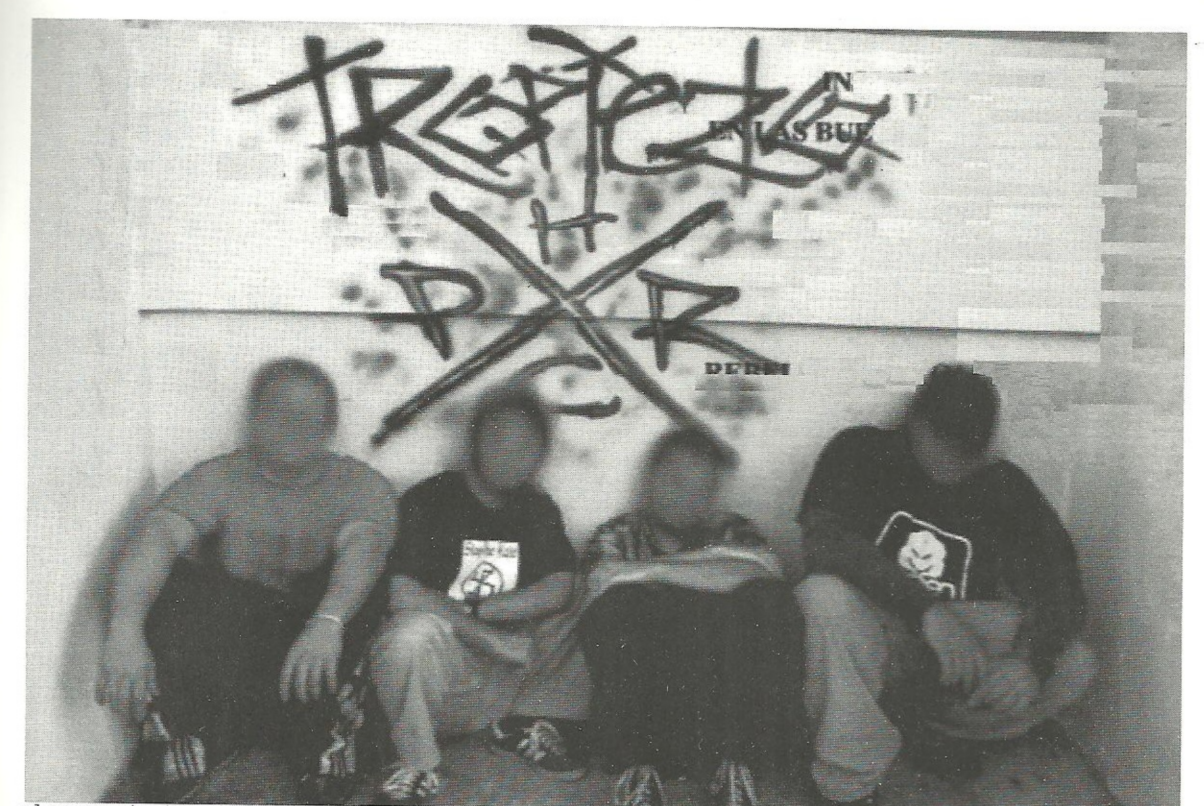
> 2.- ¿Como ah cambiado la vida, en Puerto Rico a raíz de los ataques del 11 de septiembre en los U$A?
Wallo:
La gente anda mas paranóica que antes, hay mucho ruido en lo que a lo económico se refiere, a pesar de lo ha resurgido un patriotismo americano. irónico que ahora todo el mundo esta unido. Javier:
¿Conoces la teoría acción reacción?
José:
Con lo que el Wallo explica del renacer patriótico hacia los Estados Unidos podemos ver una vez mas como el pueblo de puerto rico se ha desarrollado dentro de una crisis de identidad y de confusión de que somos o que no somos. A Puerto Rico casi no llegan noticias de todo lo que Estados Unidos se pasa haciendo con otros paises..... cosa que si llegaran podriamos juzgar un poco mas objetivo el hecho de que alguien que hasta puede no existir haya atacado a los Estados Unidos. La economía baja de repente.. las tiendas venden menos.. por eso es la preocupación. ¿que va a pasar ahora si la gente no consume? en realidad no se va mucho mas alla de eso... ni siquiera las muertes que ocurrieron o el cuestionarse varias cosas sencillas es lo principal para la gente... ¿ahora que haremos sin las torres gemelas? Atentado que si no fue planificado por los mismos Estados Unidos para poder justificar una crisis que ya se avecinaba, demuestra que no son tan poderosos como se quieren proyectar.

> 3.--¿Que experiencias les dejo su gira por Mexico? ¿Como ven a la escena de por aca?
Javier:
Nos hizo crecer mucho el compartir co personas de culturas distintas. Me agradó el conocer la cultura de otros pueblos.
Wallo:
Una experiencia que nos enseño mucho.
Aprendimos de otras culturas y sobretodo la mexicana.
La escena hc/punk de alla es gigante (en comparación con la de nuestra isla) y bien diversa.

> 4.-De niños siempre nos hablaban acerca de que el apocalipsis nos llegara ¿Cual es para ustedes el apocalipsis mas cabron que este viviendo la humanidad actualmente?
Wallo:
No se, creo que el racismo, la censura, el sarcasmo en los salones de clase donde se "enseña", la intolerancia.... todo esto hace un apocalipsis cabrón.
Javier:
Ataques de hombre/mujer a otro(s) hombre/mujer(es). La educación como método de extorsión, ignorancia y subordinación.
José:
El conformismo de much@s, la obsesión por el dinero, la tecnología que avanza día a día y esclavisa y anormaliza las cabezitas de los seres humanos (¿suena contradictorio no?) y quizas no me sucede a mi personalmente peor para miles o millones de personas su apocalipsis mas cabrón lo viven día a día por años largos de guerras civiles o de naciones contra naciones.

> 5.-Siempre, los libros ya sean malos ó buenos nos dejan algo ¿han leído actualmente algún libro, que les ah dejado en su mente, para su vida?
Javier:
Mario Benedetti: Andamios
Wallo:
Henry Miller: Trópico de Cáncer
José:
No leo tanto como estos dos... aunque me creo que si.. sonara como un cliché pero Dios y el Estado de Mikael Bakunin que lo tengo hace unos meses... Varias lecturas de la anarquista puertorriqueña Luisa Capetillo han destapado mucho que ya tenia pero ni me habia dado cuenta dentro de mi.

> 6.- Ya el punk/Hc tiene sus "añitos". Y aun sigue resistiendo los embates de la moda, la difamacion de los"medios" ¿Hasta donde creen que llegue el punk alredeor del mundo? ¿El punk cambio algo en sus vidas?
Javier:
Siempre será una influencia. Todo funciona cuando lo llevas a la práctica. Ha cambiado



algo en mi vida. la gente con la que se interactúa en los conciertos, pero... no creo que elpunk (como música) lo haya hecho. Wallo: A todos lados, ya que es mi cicatriz musical que no se borra. Si, ha cambiado mis ideales y la forma de verlas cosas.

José: El punk ha sido como mi escuela, me ha enseñado a vivir mucho mas que todos los años que pase en la escuela y universidad. Muchos lo llaman un movimiento pequeño pero a mi realmente no me parece pequeño ni "minoría" al contrario... el punk se ha expandido por todos los rincones del mundo, cosa que no veo que haya hecho ni la salsa ni otras mierdas que aqui nos suenan en el radio todos los dias.... como ideal cada cultura o nación adapta su ideal punk debende a su trasfondo y a su situación. Sin conocer a una persona ya te puedesidentificar y te solidarizas. El punk es mucho mas de lo que tu puedes escribir en un papel ... y con el tiempo no te das cuenta pero vas viviendo mas anarquico cada vez es como una resistencia natural a todo lo que te incomoda (y creeme que pueden ser muchas cosas).

> 7.-¿pueden hablranos un poco de la escena en su pais?¿Tiene otras actividades aparte de la banda?

Wallo: La escena es pequeña pero concentrada. Están los que están y trabajan para la escena. Yo estudio y trabajo. Javier: La escena con sus altas y bajas, pero tiene muchas cosas buenas y gente muy interesada en ella. José: Muy poco activista políticamente. Muy pocas bandas comprometidas con ideales, la gente muy solidarizada con causas benéficas, y mucha interacción con otras "Escenas" como el pop rock, hip hop, ska o reggae etc etc. y con el arte.

> 8.-es el momento de terminar esta entrevista, por favora ¿algo que tenga que añadir?

Javier: Saludos al Cryptas, Gonzo, Bass, El pequeño Castor, Pitayas, toda la"banda mexicana que no soporta a Ricky Martin y a Alejandra Guzmán. La J.A.R., todos en la biblioteca social reconstruir, la gente del Tianguis Cultural del Chopo, Mónica, la comandante Ramona y todo su pueblo chiapaneco. ¡Salud! Wallo: A tod@s los que estuvieron con nosotros en aquella pequeña gira, gracias de corazón a las bandas que compartieron con nosotros y a la escena en general. José: Pues lo que ya dijeron estos sus saludos y sus agradecimientos.... y esperamos volver pronto a su país a echarnos unos conciertillos buenos pa ustedes. gracias



Sin Dios

*SFR 16 * LP version of the split CD. 26 tracks of raging anarco-punk from Brasil and Spain. $8 / $9 / $12 post paid N.America / Mexico / World*

also new:

*SFR 15 * Dios Hastio-cassette. Raging harcore punk from Peru. New split 7" soon also.*

*SFR 14 * Execradores 'odio vital' 7" More political hardcore from these Brasilian anarchist punks.*

older stuff:

SFR 13 -Os Mocos 7" (from Argentina)
SFR -12 Pirexia 7" (melodic political HC from Uruguay)
SFR 11 Cruel Face 7" (raging crust from Brasil)
SFR 08 Abuso Sonoro 'revolte-se' 7" (final repress)

sooner or later:
Dios Hastio / Autonomia split 7" (from Peru)
Desastre / Lixo split 7" (from Brasil)
Mpls HC / Thrash comp LP

MANIFIESTO RECS.

PUNK, HARDCORE EN QUERETARO! AQUI EN QUERETARO ESTAMO TRABAJANDO EN SACAR ADELANTE VARIOS PROYECTOS QUE YA LLEVA ALGUNOS AÑOS GESTANDOSE, EL CUAL LLEVA POR NOMBRE MANIFIESTO RECORDS. ESTAMOS INTERESADOS EN DISTROBIUR SUS TRABAJOS POR ESTA CIUDAD, ASI COMO POSIBLES INTERCAMBIOS. EL SELLO ES "D.I.Y." TAMBIEN TENEMOS UNA ESTACION DE RADIO EN LA CUAL SE TRANSMITIMOS PUNK, HC, CRUST, GRIND DE VARIAS PARTES DEL MUNDO. ¡BANDAS! ENVIEN SU MATERIAL PARA PROGRAMARLO, SU APOYO ES VITAL PARA SEGUIR EN EL AIRE. ALGO DE MATERIAL QUE TENEMOS DISPONIBLE ; COPROFILIA 10 AÑOS ¿PARA QUE? CD DESOBEDIENCIA CIVIL "NO HAY LIBERTAD SIN DESOBEDIENCIA" CD ESCRIBE! J. ANTONIO AGUILAR/ APDO. POSTAL 1-566 / CP 76001 QUERETARO, QRO/MEXICO



Estajanovismo Records

★ **Sin Dios,** (Casete/ Tape) **Ingobernables.** Contiene un pequeño Fanzin.

★ **Hydrophobia/ Disturbio a la Corrupción Split** (Ep 7") H.C., Noise, Crust, Grind Libertario..

★ **Hydrophobia** (Casete/ Tape) **No pasaran.** Grind/ Crust Libertario Contiene 21 rolas.

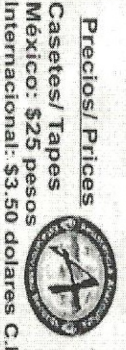
★ **Oveja Negra** (casete/ tape) **La Oveja Negra.** Ska-Punk Libertario

★ **Last Chance/ Negative Step, Split** (Casete/ Tape). Hard Core Combativo.



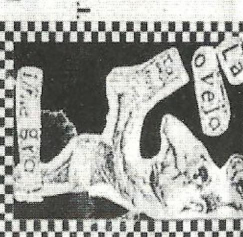


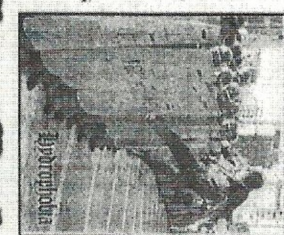
Precios/ Prices
Casetes/ Tapes
México: $25 pesos
Internacional: $3.50 dolares C.I.
Ep's 7"
México: $30 pesos C.I.
International: $4.50 dolares CI
C.I.= Correo ya Incluido.
All prices are ppd.



Estajanovismo Resistencia AnarcoPunk es además una distribuidora DIY/ HTM autogestionaria que distribuye material como camisetas, fanzines, libros, etc. Si estas interesado en resivir un catalogo completo solo escribe. Existen precios especiales para distribuidoras DIY/ HTM, se aceptan intercambios de material

Estajan. R./ Alejandro Arias
Isla Barú # 2953, CP 44950
Col. Jardines deLa Cruz,
Guadalajara Jal., México





Resistencia AnarcoPunk

¡BASTA YA! Hydrophobia

★ Queremos abolir todo lo que sea señal de tirania entre los mismos hombres.

Visita la página de Fallas en: http://www.geocities.com/fallasdelsistema

COLUMNAS

SENSIBILIDAD ARTIFICIAL

OSCAR RODRÍGUEZ PÉREZ

Expresa una razón parcial Alfonso Molina, cuando escribió en El Nacional que Stanley Kubrick, debe estar revolcándose en la tumba debido a la parte final de Inteligencia Artificial. Y es que entre éste y Spilberg hay diferencias sustancialmente éticas. Mientras Kubrick utilizó el arte para atrapar la realidad y profundizarla a niveles impredecibles y extraordinarios, Spilberg utiliza sus películas para inventar mundos donde se promueve el llanto desesperanzador. Mientras Kubrick muestra a un Espartarco abriéndose paso heroico entre la opresión, para maravillar pueblos con la posibilidad de construir su propia libertad, Spliberg nos muestra a unos judíos harapientos y lastimosos, esperando que un mesías (Oscar Schindler) les premie con el azar de su lista y así ganar una libertad a mendrugos. Hay solo dos coincidencias entre Kubrick y Spilberg: son norteamericanos y no creen en Dios. Nada cambia en Inteligencia Artificial. Spilberg ha sido coherente con él y ha dejado a Kubrick tranquilo en su mito. La película no es, como tanto se publicitó, una especie de homenaje al célebre cineasta desaparecido Como buen representante del cine joligudense, Spilberg nos dice desde el comienzo, que si su mundo inventado llegara a ser realidad, su generación se salvaría, ya que todo seguirá igual. Varios siglos después de los cataclismos que vendrán, habrá poca gente rica disfrutando lo que queda y millones de infelices muriendo de hambre. Y esos cataclismos, uno supone que serán causados por la irresponsabilidad ecológica de las transnacionales capitalistas, porque los muertos de hambre de siempre, jamás tendrán capital para crear cataclismos ecológicos. Pero el negocio de Spilberg es manipular sentimientos y realidades, esta historia le proporciona una nueva oportunidad. De una interesante trama, donde un niño-robot es construido con la posibilidad de expresar sentimientos reales, planteando el problema moral que significa la probabilidad de que reciba iguales. Sentimientos de los humanos, Spilberg muestra a un ser humano bobalicón, domesticado, atrapado en su propia vorágine tecnológica. Se reafirma conservador, cuando se refleja a un hombre frívolo y oportunista y a una mujer capaz de rebelión sentimental pero moralmente dócil. Para Spilberg, como gran parte del cine de "joligud", es inevitable la miseria humana. Los sentimientos ruines a favor de lo perverso y destructivo,-según esta versión de Inteligencia Artificial- acompañarán al ser humano hasta el infinito. Spilberg nos plantea la desesperanza para otros,-¡porque los gringos si serán para siempre!-,así sea con el ochenta por ciento de su Maniatan bajo el agua. ¡Ah!, pero hay una posibilidad de salvación para los otros (niños). Como los humanos somos incapaces de solucionar nuestros problemas, debemos primero, vencer la barrera d la fantasía (¿ver las películas de Spilberg?); y segundo, esperar dos mil años (quizás más), pues con suerte, vendrán seres de otro planeta a brindarnos, por lo menos, un día de la utopía que soñamos.

Spilberg es un negociante que no cree en los seres humanos: sólo en los millones de dólares que producen sus invenciones. Destroza un bello mito infantil de la literatura universal (pinocho), para ofrecernos el leve parámetro de su indiferencia. Antes de pensar en os millones de niños abandonados a diario en el mundo, por efectos del neoliberalismo inventado por capitalistas hambreadores y miserables, Spilberg prefiere mostrarnos a su robotsito David, aferrado a la fantasía de una madre- sin duda alguna, la sociedad capitalista, con la que sólo podrá ser feliz un día, como es la suerte de todo excluido, para morir luego.

TOMADO DEL LIBERTARIO #25
ellibertario@hotmail.com

LA DEMOCRACIA: LA DICTADURA DEL CAPITAL

La democracia, como fenómeno histórico, aparece con claridad en el transcurso de dos periodos históricos: en el momento de la disolución de la comunidad primitiva en Grecia, y en el de la disolución de la sociedad feudal en Europa Occidental. Es incontestablemente en el transcurso de este segundo periodo que el fenómeno aparece en su más gran amplitud porque las personas fueron realmente reducidos a individuos (1) y porque las relaciones sociales anteriores no podían mantenerlos más unidos. He aquí como finalmente la producción de mercancías dio origen a la Democracia, y así a la revolución comercial. Este sistema nos conllevó a una sociedad donde existen sólo dos clases sociales enfrentadas entre si, la burguesía y el proletariado. Es decir, la democracia es el orden que mantiene la esa realidad

La Democracia es producto de todo un proceso histórico que tiene un origen con la ruptura de la comunidad originaria donde éramos iguales, donde éramos seres humanos capaces de organizarnos para realizar actividades humanas que satisfagan nuestras necesidades. La Democracia no siempre existió y no es algo natural como dicen muchos historiadores, políticos de profesión, sino es un producto histórico. Así también el Estado es un producto histórico, y este sirve para regular y garantizar el reparto injusto de la riqueza (producción). El Estado es el guardián (con sus leyes, el terror y las armas) de las relaciones de producción de la sociedad del Capital, una sociedad que se encuentra enfrentada por intereses antagónicos de clase.

Como es Obvio la Democracia es el orden que reproduce y perpetua la sociedad de clases, la mercancía y su proliferación; y por tanto la explotación de todo el proletariado mundial. Es por ello que el proletariado debe estar fuera y contra la Democracia, contra todas sus formas (representativa, popular, etc.) porque esta no es una forma de gobierno, sino la forma de vivir que nos impone el Capitalismo. Se nos dice hasta la saciedad que la Democracia, las elecciones son el mejor sistema de vida porque nos da la libertad de elegir. No creemos que libertad sea elegir a nuestros verdugos cada 6 años, o cada cierto periodo, acto que no es más que la delegación de nuestra soberanía, capacidad y poder humano al Estado. Nos convierte en ciudadanos ilusos el pensar que yendo a votar participamos del quehacer político que marcará el curso de nuestras vidas. Nada es más falso que eso, ya que desde que delegamos nuestro poder como seres humanos (voto)estamos entregándonos en cuerpo y alma a nuestros verdugos de turno, el cual nos garantizará nuestra esclavitud y explotación por 6 años mas o los años que fuesen. Valga la redundancia, cuando sales a pedir Democracia estás pidiendo a gritos el mantenimiento de tus condenas, estas, estas defendiendo la sociedad de clases, estás defendiendo la existencia de explotados y explotadores.

Democracia y dictadura no son formas políticas de gobiernos distintas, por el contrario, en ambas existe intrínsecamente una dictadura. Así la Democracia es la dictadura del capital por excelencia. No hay diferencias entre Democracia dictadura, ambas engendran valor, mercancía, explotación, trabajo asalariado, odio, guerra, clases sociales, etc. ¡Por la abolición de la sociedad de la mercancía! ¡Abajo la sociedad de clases!

(1) Individuo como ser egoísta competitivo y miserable producto del Capital y que no es sinónimo de "ser humano".

Juan raffo

autonomia@correoweb.com

RECETAS VEGANAS!!!!

Recetas Veganas Solidarias. Con l@s animales, con el planeta y contigo mism@...

Milanesas de avena.

Ingredientes: un pakete de avena (o en su defecto, 400 gramos) 2 cebollas ,1 morrón rojo ,4 dientes de ajo ,Orégano a gusto pimienta ,sal ,pan rallado.

Pasos a seguir: poner a remojar la avena en agua tibia durante media hora más o menos, y agregarle las 2 cebollas, el morrón, el ajo picado bien chico, junto a los condimentos en un recipiente, y también el pan rallado. En otro recipiente, poner pan rallado para empanar las futuras milanesas. Con la pasta obtenida, ir formando las milanesas, y ponerlas en una asadera aceitada; poner en el horno a 240 ° , ir controlando cuando pasen 25 minutos aproximadamente, para darlas vuelta; cuando estén doradas de los dos lados, retirarlas del horno. Con estos ingredientes salen aproximadamente 35 milanesas medianas.

Leche de avena.

Colocar unos 2,5 litros de agua en una olla y hervirla, cuando este en ebullición agregarle 6 cucharadas de avena y cuando entre en ebullición nuevamente (mas o menos 1 minuto), apagarla y así estará pronta para beberla ,si se quiere se puede colar para sacarle los grumos, es un gran alimento

Y se puede utilizar como la de soja (con cacao, en licuados, etc) cabe comentar que depende de la cantidad de agua en la que se le haga saldrá mas espesa o mas liquida y de ahí si hay que rebajarla o no.

Pasta de soja.

Se pone a remojar porotos de soja por lo menos un día. Una vez listo se coloca en la licuadora una parte de porotos por tres partes de agua (siempre la relación es tres por una). Cuando esté pronto se pone en u recipiente amplio, se hierve revolviendo aproximadamente una hora (poner en fuego bajo, cuidándolo de ke no se derrame cuando hierve). Cuando se enfría un poco, se cuela, sacando de éste la pasta y el líquido obtenido es la leche de soja. Con la pasta de soja se puede hacer lo mismo ke con las lentejas: hamburguesas, pan, croketas, empanadas, etc; dale vida a tu imaginación y crea nuevas recetas. Es preferible agregar a la pasta de soja algunas cucharadas de avena, le da más consistencia y es excelente para suprimir los huevos. La cantidad de cucharadas es según la comida ke se vaya a preparar.

Hamburguesas de lenteja.

Ingredientes: Lentejas; cebolla, zanahoria, pan

rallado, sal, pimienta. Primero se deben hervir las lentejas; luego se aplastan un poco. Por otro lado se rehogan las cebollas bien picadas junto a la zanahoria rallada. Luego se mezclan con las lentejas, junto a cucharadas de pan rallado, sal y pimienta. Se forman las hamburguesas con las manos y se colocan en la sartén. También kedan muy ricas colocando una buena cantidad de la pasta obtenida sobre una asadera aceitada y formar un pan; al ke se le puede agregar papas, (todo puesto al horno).

Croquetas de arroz.

Ingredientes: 6 tazas de arroz integral cocido,3 zanahorias ,2 morrones, aceite, la cantidad necesaria. Amasar bien el arroz cocido con las verduras picadas y rehogadas en muy poco aceite y al vapor. Condimentar , formar un bollo; humedecerlas con la mano y pasar por pan rallado, colocar en asadera aceitada y hornear unos 15 minutos a fuego fuerte. A este plato se le puede servir con una ensalada fresca, cruda.

Buñuelos de zanahoria.

Ingredientes: 4 o 5 zanahorias medianas lavadas y ralladas,100 gramos de harina de garbanzos o común. 1 cucharada de coco, hojas de albhaca, nuez moscada, sal 1 pizca de polvo de hornear y aceite para freir. Ralla las zanahorias y ponerlas junto con el resto de los ingredientes en un recipiente. Agrega el agua necesaria para formar una pasta lo suficientemente firme como para que no se abra al freirla.

Calienta el aceite en una sarten honda a fuego moderado. Toma una cucharada de la mezcla, viertela en el aceite, y con la ayuda de los dedos repetir la operación hasta terminar la pasta. Regula el fuego y revuelve a menudo para que se doren por igual. Sacalas con una espumadera y escurrelas en un colador o escurridor de verduras.

Mayonesa vegetal.

Ingredientes: 1 zanahoria, 2 papas, ½ taza de aceite, jugo de limón y sal marina. Elaboración: cocinar en agua la zanahoria y las papas. Colocar en el vaso de la licuadora las verduras junto a una taza del líkido de la coxión, aceite, jugo de limón y sal a gusto. Licuar todos los ingredientes y llevar a la heladera hasta servir. Aclaración: si se kiere se puede usar vinagre de manzana para ke la mayonesa se conserve más tiempo ke con el jugo de limón.

Cazuela de garbanzos.

Ingredientes: 1 taza de garbanzos remojados/ 1 cebolla grande picada/ 1zanahoria en rodajas finas/ 1 morrón verde picado 2 cucharadas en aceite/ 1 taza de pulpa de tomates/ 3 papas cortadas en dados/ 1 ramita de apio picado/2 dientes de ajo rallados/ 1hoja de laurel . Sal a gusto.

Hervir los garbanzos ya remojados en dos tazas de agua. Si se utiliza la olla de presión, estarán listos en 20 minutos. Si la cocción es en olla común y a fuego suave llevará 1 hora aproximadamente. Dorar aparte la cebolla picada en dos cucharadas de aceite, agregar la zanahoria y el morrón verde para que se rehoguen, luego cubrir con el tomate. Agregar las papas, el apio, el laurel, el ajo y la sal. Cocinar hasta que las verduras estén tiernas agregando, si es necesario, caldo o agua. Incorporar los garbanzos cocidos en los últimos minutos de hervor.

Cazuela de gluten . (seitán)

Ingredientes: 1taza de gluten crudo cortado en tiritas/ 1 cebolla en trozos/ 1 diente de ajo picado/ 1 zanahoria cortada en dados/ 1 morrón cortado en juliana/ 2 tomates picados/ 1 lata de arvejas/ ½ taza de agua/ Condimentos a gusto.

Una vez lavado, cortar el gluten en trozos pekeños y estirarlos con la mano. Freírlos en aceite hasta ke se hinchen y doren. Agregar la cebolla en trozos, el ajo y el morrón, y rehogar ligeramente. Luego agregar las arvejas y el agua de la lata, los tomates, la zanahoria y los condimentos ke desee (perejil,orégano, hojas de laurel, etc). Cocinar a fuego lento durante 20 minutos agregándole media taza de agua o jugo de tomate.

Espolvorear con perejil picado antes de servir.

Manteca de maní.

Es fácil y muy nutritiva. Primero se debe tostar maní pelado (o si no pelarlo luego de tostarlo). Colocarlo en una licuadora y ponerle aceite, el suficiente como para ke permita a la licuadora molerlo y hacer del maní una pasta espesa(se le puede agregar sal para les ke le gusta salado).

Pastel de manzana.

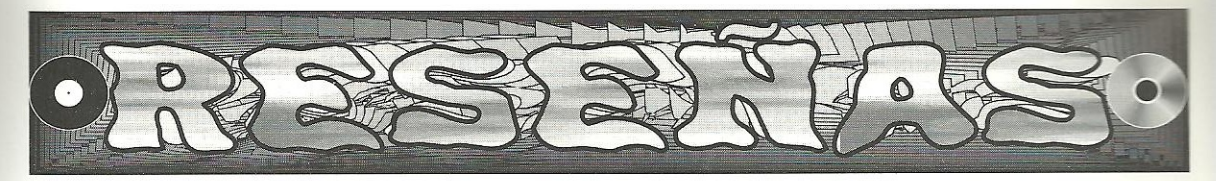
Ingredientes: 4 manzanas grandes, 2 discos de masa para pastel, 1 cucharada de maicena, ralladura de una naranja y jugo de una de ella, azucar a gusto.

Forrar el molde con un disco de masa, pelar y cortar las manzanas en rodajas finas ; agregar el jugo, la ralladura, la maicena y el azucar. Extender el relleno y cubrir con el otro disco. Pintar con un pincel humedecido en agua sobre el mismo.

Postre de avena y fruta.

Remojar 1y1/2 taza de avena en 1y1/2 taza de agua hasta que se ablande.

Agregar azucar a gusto, mezclar bien y verter en compoteras individuales junto a bananas picadas y jugo de naranja.



WOLFPACK "ALL DAY HELL" CD

Fuck! Una de las mejores bandas que a estado dando de que hablar ya hace algun tiempo, y pues aquí nos llega con un nuevo trabajo que esta pateando algunos ¡¡oídos!!
Lo que no se, a ciencia cierta, es si los cortes de cada canción están hechos a propósito en forma pausasos, o si hubo un error de maquila, pero dejando a un lado este pequeño defecto, es un verdadero bombazo este CD 15 tracks al puro estilo "Hail to Sweden!" Así que si eres amante de todo este Crust, ¿qué esperas para conseguirlo? ¡Muévete!
CRIMES AGANIST HUMANITY RECS./ NICK CARROL/ 6200 78th AVENUE N. APT# 112/ BROOKLYN PARK, MN 55443 U$A nick@cahrecords.com

MAHOGANY/ COÄCCION "SPLIT 3 CD"

Bonita presentación de este "3CD". El sonido es aceptable, pues aunque esta en vivo las dos bandas, es audible todo el poder que expresan.
MAHOGANY comienza este disquito y le propone un buen crust directo de Brasil, 5 tracks son su participación para darle paso a COACCIÓN.
Que decir de estos chavos tijuanenses... Discore a tope!!!
Los que tuvimos de verlos en vivo por aquí en el DF sabemos que estos chavos patearan muchos traseros! Así que escriban para mas información.
tercermundistas@yahoo.com

E150 "DISCOGRAFIA CD"

Este es un buen, buen trabajo. Dejando a un lado de que si están influenciados por LOS CRUDOS, E150 son hoy por hoy una de las mejore bandas de España.
Una presentación impecable en forma de libreto y con un buenísimo sonido que abarca 28 tracks en la pura vena Hardcore! ¿qué mas puedes pedir?
DON´T BELONG/ APDO 8035, 33200 XIXON, ESPAÑA belong@netcom.es

CONVICCION « AL LIMITE DEL DOLOR « TAPE

Muy buena banda de Tampico, que nos presenta su demo debut con buen sonido y en una línea Hardcore a la New York, de hecho estuvieron tocando por aquí en el mes de marzo en el centro khrisna, y dieron un buen concierto según comentarios.
Eso si la grabación actual que me pasaron, lo que será su según demo esta muy bueno!
Este primer demo tiene solo 5 tracks, pero te dan una muestra de su energía que transmiten Hardcore a tope!
Si quieres saber mas de estos chavos escríbeles y veras de que están hechos esto chavales...
ANTONIO GARCIA/ APDO POSTAL 412/ 89000, TAMPICO TAMPS. MÉXICO.

TRAUMA "TODO PASA (DE UN MOMENTO A OTRO)" TAPE

Honestamente, este grabación es muy buena, pero le falto algo a la mezcla, se quedo sin fuerza! Un diseño bien logrado y una producción que le falto "un poquito" para que hubiese sido un grandiosos trabajo.
12 tracks con un sonido tirandole al "Hc feliz" y letras sobre la vida diaria y temas personales.
Para mi gusto destacan rolas como: "chave song", "cuentame", "perdedor", "historia de un sabado".
ADELANTE TRAUMA, PUEDEN DAR MAS!!
EDITA: GRABACIONES CONGALERAS/ APDO POSTAL 1879/ CP 64000 MONTERREY NL. MÉXICO.

PETROGRAD "DE REGRESO AL PRINCIPIO" TAPE

Para mi, esta es una de mis bandas favoritas con un estilo punk muy propio, llenos de sentimiento y con propuestas muy diversas. Esta banda realmente te refrescara los oídos y de paso te recordara al niñ@ que llevas dentro.
Esta es un edición para México y al cual corre a cargo de REACCIONA RECS.
Esta es una presentación impecable, llena de ideas, y lo mejor de todo; con las letras en español! Así no te quejaras de que no entiende de lo que hablan las letras, ¿eh? Realmente REACCIONA RECS esta trabajando duro para sacar bandas políticas y con algo que decir, escríbeles y encontraras cosas interesantes.
FERNANDO LOZANO / ADPO POSTAL 1946 / CP 64001 / MONTERREY NL MÉXICO.

DOLOR Y ODIO "EL DIVORCIO" TAPE

Este es un tape producido por ESPERANZA VIVA RECS. Aquí encontraras un buen punk Hc en la línea RESIST AND EXIST, aunque algunas veces me recuerdan a esa buena banda punk ochentera ; M.E.L.I. DOLOR Y ODIO es una de las pocas bandas que proponen algo en sus letras, pero mejor haste de una copia y enterate tu mism@ de lo que proponen estos chav@s, lo puedes conseguir en el espacio punk del chopo ó en APDO POSTAL 13-214/ CP 03501 MEXICO DF/ MEXICO

ROMPE LA INCOMUNICACIÓN "recopilatorio CD"
Desde hace un par de años(sin olvidar las primeras recopilaciones hechas ya casi 11 ó 12 años), Se han estado editando recopilatorios con solo bandas latinas (tapes, LP, CD..) Eso es muy aliciente, pues por varios no se tomaba en cuenta al HC/PUNK en español, .portugués. Este es un buenísimo recopilatorio que nos solo incluyo exclusivamente bandas de Latinoamérica, sino también bandas de Alemania, Finlandia, Estados Unidos , Francia , Todas cantando en español! Son 36 bandas que te transmitirán su sentir, su esperanza, su energía.... ¿Qué mas puedes pedir? Editada por RADIO TOPO , de Zaragoza, España. ¡¡¡Bandas!!! Manden su material a esta buenísima radio libre, apoyen a la gente que los apoya! APDO DE CORREOS #6. 032/ 50-080 ZARAGOZA, ESPAÑA radiotopo@sindominio.net

FILTH OF MAKIND " The final chapter " CD"
Guitarras apocalípticas, la batería y el bajo creando una atmósfera pesada, pausada y aniquilante. AMEBIX dejo una semilla, que fructifico en algunas bandas, y FILTH OF MAKIND es una buena muestra de ello! Y sé el nombre de AMEBIX no te es suficiente como influencia de esta banda, añádele un sonido tipo MISERY, el cual llevan en sus riffs de guitarra y dándole ese toque personal su vocalista Balon, y te deleitaras con este buen trabajo de esta banda polaca. Edita HG FACT/ 105 NAKANO SHINBASHI-M, 2-7-15 YAYOI-CHO, NAKANO, TOKIO 164-0013 JAPON.

SENSELESS APOCALYPSE
" Senseless stereotyped idea " CD
Joder! 25 tracks de puro y buenísimo Grindcore! Esta banda japonesa, con ya algunos añitos haciendo ruido y con varios trabajos a sus espaldas te harán hacer pogo hasta hartarte
Lo que té motiva es que son un dúo de voces, y una voz es de una chava que realmente esta encarroñada, y grita que no te la crees! Escucha este CD y veras que no miento, eso si la portada esta jodida, demasiada conceptual (si es que tiene un concepto), pa! Mi gusto. Edita HG FACT DE JAPÓN.

BLACK UNIFORM "Splatter punks on acid" CD
Muchos punks se sacan de onda cuando ven la portada de este CD, pues seria digna portada de una banda de "Glam". Dejando aun lado la portada y los "perjuicios", y te dedicas a escuchar este trabajo de esta banda ochentera, te gustara! Banda sueca, de la cual algunos de sus integrantes tocaron también en una banda de culto como lo fue ANTICIMEX! Aunque BLACK UNIFORM no es tan Crust, eso no significa que no sea interesante escucharlos, ¡anímate! HARDCORE HOLOCAUST RECS/ PO BOX 26742 RICHMOND/ VA.23220 U$A www.hardcoreholocaust.com

MISERY/ E.O.M. split CD "Apocalyptic crust!"
Estamos seguros que este split CD será entre de poco un CD clásico! Cuándo veas la portada ya sabes lo que te espera!! MISERY comienza con un track un poco lento, pero este es solo un preludio PARA dar paso a su sonido crust, pesados! 6 tracks que dejan todo puesto para que EXTINCTION OF MAKIND venga hacer de las suyas! Crust con gran punch! Y luego imprimiéndole algo de velocidad que te hará brincar de tu asiento! CRIME AGAINST HUMANITY Esta comenzando a editar buenos trabajos, no los pierdas de vista! NICK CARROLL/ 6200, 78th AVE N. APT# 112/ BROOKLYN PARK, MN 55443 U$A unifiedresistance@yahoo.com

DIOS HASTIO "ADVENIMIENTO DE LO INEVITABLE" CD
Una buenísima banda peruana que veníamos escuchando hace un par de años, y a nuestro ver, han plasmado muy bien su trabajo en este CD, GRANDIOSO!! Letras cortas pero con mucho significado, y el sonido muy especial, Crust pero con un sello muy propio. No me eh cansado de escuchar este buenísimo CD, enhorabuena DIOS HASTIO. JOSE M./ APDO POSTAL 4370-LIMA 1/ PERU soytuescarnio@mixmail.com

MIGRAVIOLENTA/ HIDROFOBIA SPLIT CD
Este buen split CD es coeditado por dos, digamos relativamente nuevos sellos. Quienes le están hechándole muchas ganas, ellos son EXABRUPTO RECS .APDO. POSTAL 1375/ CP64001 ONTERREY N. L. / MÉXICO y DESOBEDIENCIA RECS P. O. BOX 1261/ SEGUIN, TX/ 78156 U$A. De verdad que les están echando ganas estos chaval@s, escribanles, pues seguirán editando buenas cosas! Ahora, hablemos de este trabajo, el cual tiene una presentación bien "hazlo tu mism@" con un folleto y letras explicitas y directas! Aunque el sonido es regularson, es aceptable. MIGRA VIOLENTA Tocan un buen HC con influencias notables de LOS CRUDOS, pero su estilo propio es razón para escucharlos, tanto como por sus influencia .Carolina, guitarrista de la banda, estuvo tocando también con APATIA NO!, Así que los 18 tracks de MIGRA VIOLENTA Te aseguran buena dosis de energía directo de Argentina! De HIDROFOBIA, que decir de estos compás... Devastadores!! Grindcore político a 1000 por hora! (Aunque en vivo me impresionan más!) 20 tracks con bastantes tópicos, y un dúo de voces que te quitaran el sueño, así que no te aburras y consíguelo!

SELFISH "Burning sensation" CD
Thrash till death!! Hace ya un buen rato que no escuchaba nada de estos chavos finlandeses. Desde su split CD con DOOM y su segundo ep7, no había oído tan buen thrascore, con sus buenos cambios de Hardcore. Letras de la realidad y la

vida misma, que aunque la quieras ignorar, ahí esta presente. Sus riffs de guitarra, junto con la sección rítmica te transportaran a una velocidad thrascore! Comunicate! Edita HG FACT.

AEROPAJITAS CD

Punkrock con esencia! Banda Peruana. Con un sonido que a veces me recuerda a R.I.P. y otras a ESKORBUTO, pero prevaleciendo su sonido propio. Las canciones son tomadas de sus demos "POR LA VIDA" y "KRIA CUERVOS". Punk con rabia y energía pa! Aquellos melancólicos del sonido ochentero! Hazte de una copia, si no después te cagaras de no haberlo hecho!
EDITA COCHEBOMBA/ PO. BOX 546 RANDOLPH MA. 02368 U$A Cochebomba@msn.com

PSICOSIS SOCIAL CD

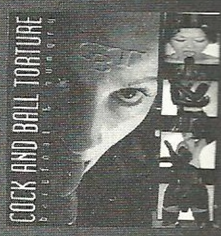
Con un sonido rustico (pues estamos concientes de las malas condiciones que atraviesan las bandas latinas punks para sobrevivir), pero no por esto esta falto de energía. PSICOSIS SOCIAL son de Bolivia, y nos transmiten su mensaje al ritmo de punk rock con temas sociales cantados en español y en su nativo kechua. 10 pedazos de punk rock boliviano, bien por Frederick quien se avienta el tiro de poner su energía en producir bandas latinas en donde se necesita, escribele y veras que encuentras bastante material "exotico" y una que otra cosa interesante!
FREDERICK BRAHIM/ 17 RUE DE LA FORÊT/ 67340 MENCHHOFFEN7 FRANCIA darbouka@netcourrier.com



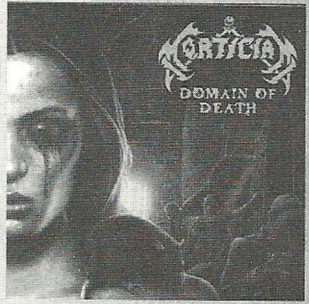
-CONTRASTIC-

MASTERPIECE¡¡¡. Excelente trabajo original a más no poder.
Música, Arte, Room qué más puedes pedir??? 11 cortes de intenso Grind Core Experimental. No paran!!!
No deberías dejarlo pasar.- La portada no deja mucho que decir pero lo metes en tu PC... y ... Es el mejor trabajo en CD-ROM que he visto¡ Cientos de fotos, Discografía, demos, videos más música. Imprescindible en tu discografía. Altamente recomendable.
SHINDY PRODUCTIONS

CBT/Disgorge

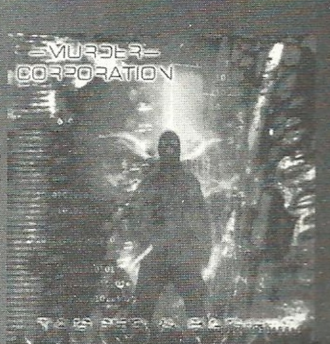


CBT, regresa!! En este MCD encontrarás material mucho mejor que el opuss(y) - aquí han regresado a lo primero claro, con un poco más de evolución 4 tracks, de insano y machacante Gore grind.
Disgorge lo mismo, cabe destacar el excelente cover de Grave.
Excelente presentación.



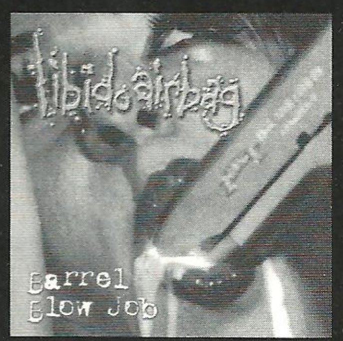
MORTICIAN "DOMAIN OF DEATH"

Muy buen trabajo de estos NYDM, pero solo un pero tiene, este disco.
La grabación es la misma que la anterior, el sonido es exctamente igual.
Sólo que este disco me gusto más que el anterior, lo que destaca es el originalisimo cover de Pungent Stench.- Se espera un nuevo disco, esperemos algo mejor.
RELAPSE



MURDER CORPORATION.

Otro trabajo más de estos ya muy conocidos M.C. Contiene además de 11 canciones un Room muy bien hecho, con 1 juego, 3 videos canciones de sus anteriores trabajos (Discografía, Bio, etc.); trabajo muy bien logrado, lo único malo es que después de oirlo por más de 30 min, te aburrirá.
Tiene un sonido muy a la Terrorizer..
DISPLEASED



LIBIDO AIRBAG "BARREL BLOW JOB" CD

Excelente Producción de estos cabrones alemanes, que por algo son los reyes del tecno porno grind.
Aquí han dejado de lado un poco la agresividad que los caracterizo, ahora vienen un poco más experimentales, menos partes grind y más trabajo en Drum Machine.
Aún así excelente producto. Si quieres una nueva alternativa para tus oidos. Adquierelo!!!
STUHLGANG RECORDS

DEAD INFECTION "SINGLES COLLECTION"



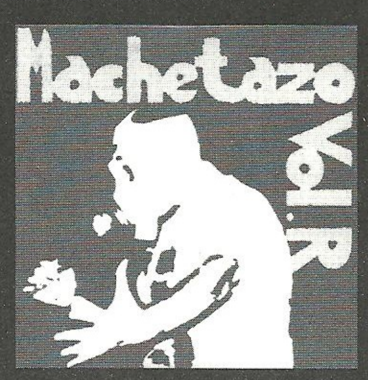
Que bien ya era justo, que esto viera la luz. No se si es un boot, pero de que esta chingón, esta chingón. Si conoces a esta banda no dejarás de tratar de conseguir, esta belleza, contiene:
EP split W/Blood
EP Split w/CSSO
EP No pate, no mind
Tracks en vivo del " GRIND OVER EUROPE '96 ".
Material de colección.
TIMMY¡¡¡ RECS.



LAST DAYS OF HUMANITY/STOMA split MCD

Seguimos con los 7" en CD. Sólo que este si viene dividido en 1 y 2 (o sea lado A y B)
por lo cual las canciones de c/grupo vienen pegadas en sólo track; pero no por eso deja de ser grandioso. Excelente disquito que contiene por un lado a LDOH. Con su Gore Grind realmente más atascado y feroz que en sus últimos trabajos, muy muy recomendable.
STOMA.- Vienen un poco más porno, con una muy buena producción y cambios de Ritmo. Porno Grind muy recomendable, excelentes interiores.

MACHETAZO/ABCESS



Esta presentación de 7" en CD se esta haciendo común , y bien por este CD que dejara mucho que desear.
Machetazo es una excelente banda, desde su portada hasta sus interiores; lo contrario de Abcess banda que deja mucho que desear, música rara, no fueron de mi gusto. -Machetazo Grin Gore ¡¡¡¡¡¡¡¡
Consiguelo (lo hay varias tiendas.)
UPGROUND RECS / IRONIA RECS. SPAIN

QLOAQA LETAL "Nunca siempre.." Cd

En varias partes del mundo, varios chav@s se han estado dando a la tarea de rescatar material de las telarañas del tiempo. Este es el turno de QLOACA LETAL, banda punk de los ochenta, con un sonido peculiar y una voz desgarradora, le dieron un sello especial a la musica de QLOAQA LETAL! Punk furioso y lleno de energia es presentado en este buen trabajo, con todos sus temas y un diseño de primera, hacen de este trabajo algo, especial de conseguir, felicidades MELANCRONICA NEGRA APDO. 2120/ 37080 SALAMANCA, ESPAÑA.

SMZB "Wuhan punk" 3CD

El mundo underground, recientemente esta volteando sus ojos a las escenas "exoticas". En donde se estan descubriendo muy buenas bandas quienes no les piden nada a las bandas del llamado "primer mundo". SMZB, es una excelente banda de Punk de China! Oi! con bastante fuerza y energia que te contagian! Realmente que poseen energia estos 4 chavos, seria muy interesante para tus oidos que consiguieras este bonito trabajo, el cual fue editado tambien en vynil (ep7), pero este 3CD trae bonus tracks, de cualquier manera trata de conseguirlo, pues te enteraras un poco mas de la escena de China..
DEPRAVED AND DEVILISH RECS./ INGO BOHERER/ BELFORTSTR.26/ 79098 FREIBURG, ALEMANIA punkdeluxe@gmx.de

ALGUNAS DIRECCIONES DE INTERES, ¡¡¡COMUNICATE!!!

ESPERANZA VIVA RECS
APDO POSTAL 13-214
CP 03501 MEXICO DF

PENSARES Y SENTIRES RECS
APDO POSTAL 95-035
CP 07981 MEXICO DF

LENGUA ARMADA RECS.
MARTÍN
1010 ½ RIVERINE AVE.
SANTA ANA, CA 92701
ESTADOS UNISDOS

FOREST RECS.
HIDEYUKI OKAHARA
CERÁMICA 2 #301
2-1-37 MINAMI
KOKUBUNJI,TOKIO 185-0021
JAPÓN

EXTREMIST RECS
808 RENNINGER RD.
AKRON, OH 44319
droghedagrind@aol.com

MALA RAZA
AP. 6037
20080 ZARAGOZA
ESPAÑA

ANSWER RECS
HASE BLD.#2 B1, 5-49
OSU 3 NAKA-KU NAGOYA CITY
AICHI 460 JAPON

CATCHPHRAZE RECS
PO BOX 533
WADDELL, AZ. 85355
ESTADOS UNIDOS

SUBSISTENCIA
subsistencia@hotmail.com

A.M.P. DISCOS
C.C. 3893
CORREO CENTRAL BS.AS
ARGENTINA

SELFMADEGOD RECS
PO BOX 46
21500 BIALA PODL.
POLONIA

LATINCORE RECS
JOSE HAERNADEZ O.
AIR CTR: 2944
7801 NW 37 ST. MIAMI
FL. 33166 ESTADOS UNIDOS

SUBERSIVE RHYTMES
PO BOX 39432
DOWNEY, CA 90239
ESTADOS UNIDOS

DÖD AND UPPSVÄLLD RECS
PO BOX 172
10/S-104 62 STOCKOLM
SUEZIA



LA BANDA SE INICIO EN EL 98 A RAIZ DE LA DISOLUCION DE KOMPLOT CON ALGUNOS MIEMBROS DE DICHA BANDA. EL ESTILO MUSICAL ES BIEN CRUDO, VA DESDE HARDCORE CRUST HASTA EL PUNK ROCK AND ROLL CON DOS VOCES BIEN ASPERAS. LA BANDA HA TOCADO EN VARIOS CONCIERTOS DENTRO Y FUERA DE LIMA CON BUENA ACEPTACION, TOCAMOS EN CUALQUIER LUGAR DESDE EL CENTRO DE LIMA HASTA CUALQUIER CONO DE LA CAPITAL.

LA BANDA NO ES HOMOFOBICA, NI RACISTA, NI SEXISTA. LAS LETRAS HABLAN SOBRE DENUNCIAS Y CRITICAS FUERTES HACIA EL ESTADO Y VIVENCIAS PERSONALES. ALGUNOS MIEMBROS TRABAJAN EN MOVIMIENTOS ANARKO PUNK Y LLEVAN A CABO ACCIONES DIRECTAS. LA ACTITUD DE LA BANDA ES DE RECHAZO TOTAL A TODO GOBIERNO Y A TODA CLASE DE INJUSTICIA Y MALTRATO HACIA EL SER HUMANO Y LOS ANIMALES.

LAS INFLUENCIAS MUSICALES SON E.N.T, DISKONTO, MOB 47, DISRUPT, NAUSEA, RAMONES, MOTORHEAD, CRUDOS, EPAJARJESTYS, DETESTATION, DESTROY, MADBALL, SICK OF IT ALL, AGNOSTIC FRONT, SOCIAL DISTORTION, SONIC YOUTH, SIN DIOS, FALLAS DEL SISTEMA, ETC. ADEMAS HAN PARTICIPADO EN VARIOS COMPILATORIOS DE HARDCORE, PUNK Y CRUST EN PERÚ Y EN OTROS PAISES.

DOS INTEGRANTES DE ESTA BANDA, EDUARDO Y CARLOS, HAN INICIADO UN SELLO INDEPENDIENTE LLAMADO NOSOTROS MISMOS RECORDS (NOSOTROSMISMOSRCDS@HOTMAIL.COM) CON EL AFAN DE PROMOVER LA BANDA ASI COMO COMPILACIONES DE BANDAS NACIONALES Y EXTRANJERAS. LA INTENCIÓN DE LA BANDA ES PODER TOKAR DENTRO Y FUERA DEL PAIS. ANFO CUENTA CON 2 SPLITS CON BANDAS LOKALES, 1 CASETTE LLAMADO "LATINOAMERICA RESISTE" Y UN CD QUE COMPILA TODOS LOS TRABAJOS REALIZADOS POR ANFO APARTE DE CONTAR CON UN VIDEO DE LA "CANCIÓN ESTILO DE VIDA" Y NOS INTERESA PROMOVERLO TODO LO QUE FUERA POSIBLE .

PARA QUE CONOZCAN MAS LA BANDA PUEDEN VISITAR LO SIGUIENTE:

- LA ACTUAL PAGINA WEB DE ANFO (HTTP://WWW.GEOCITIES.COM/ANFOBAND) SERA RENOVADA MUY PRONTO POR UNA MUCHISIMO MEJOR, PERO, POR MIENTRAS HEMOS PUESTO DOS LUGARES WEB DONDE PODRAS VER Y BAJAR FOTOGRAFIAS Y MP3'S COMPLETOS DE LA BANDA.

PARA VER Y BAJAR LAS FOTOGRAFIAS ANDA A :
HTTP://COMMUNITIES.MSN.COM/ANFOHARDCORE/_WHATSNEW.MSNW
Y BUSCALAS EN LA SECCION FOTOGRAFIAS

PARA BAJAR LOS MP3´S ANDA A:
HTTP://ESPANOL.BRIEFCASE.YAHOO.COM/
INGRESA LO SIGUIENTE
NOMBRE DE USUSARIO : ANFOHC
CLAVE : HARDCORE
Y BUSCA LOS MP3 EN LA CARPETA ARCHIVO DE AUDIO

LOS MP3´S COMPLETOS QUE SE PUEDEN BAJAR SON : ESTILO DE VIDA, LATINOAMERICA RESISTE, INMUNDO, FABRICAS, SIN SALIDA.
ANFO HARDCORE

ANFO

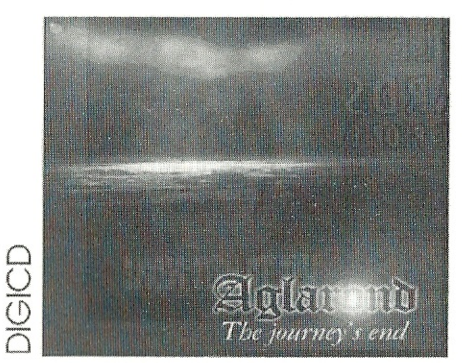




PRODUCTIONS

The new dimension of music

DIGICD



AGLAROND

"THE JOURNEY´S END"

GREAT DOOM DARK

CD



GORE DOMINATION

23 EXTREME BANDS

FROM ALL THE WORLD

CD incluye 3 tracks rom



KABAK

"CRONICAS DEL QUIROFANO"

EXTREME GORE/GRIND

CD



LILITH

"THE CONQUERING.."

SYMPHONY BLACK METAL

Http://bloodsoaked.net/amerline.htm

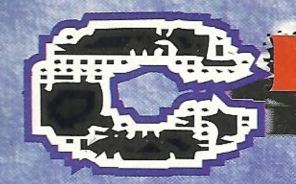
Contacts:

Alprods@hotmail.com

alarmarecords@latinmail.com

Ask for the wholes sales prices & huge trade list !

Trades are welcome

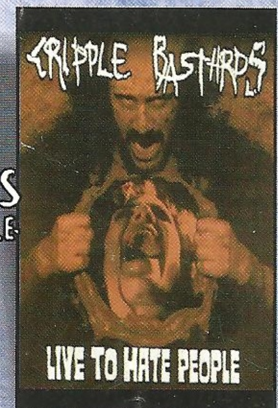


CRYPTAS

SINIESTRO HC/PUNK 2002

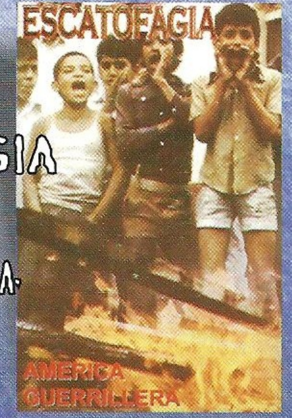
Musica para Refrescar tus Oidos

GENOCIDE
-BLOOD SPILLED-

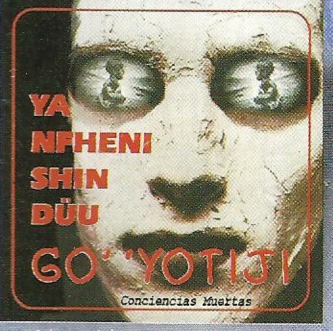


CRIPPLE BASTARDS
-LIVE TO HATE PEOPLE-

TORTURA AUDITIVA
-ENTRE LA RESISTENCIA...-



ESCATOFAGIA
-AMERICA
GUERRILLERA-



CONCIENCIAS MUERTAS

CD = $ 80.00   TAPE = $ 35.00

**GIROS POSTALES PAGABLES A NOMBRE DE:
CRUZ V. LUIS, ADMON. 16 AZCAPOTZALCO.**